



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**  
Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



**TESIS**

**HABILIDADES MOTRICES FINAS Y SU INCIDENCIA CON LA  
LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANES DE SEGUNDO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
DE APLICACIÓN CARLOTA RAMOS DE SANTOLAYA, 2018**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Bach. Marielena Elizabeth Pérez Córdova**

Línea de investigación: Educación, familia y sociedad  
Sub línea: Conocimiento en áreas específicas de los niveles de Educación  
Básica Regular.

**PIURA – PERÚ  
2019**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



TESIS

HABILIDADES MOTRICES FINAS Y SU INCIDENCIA CON LA  
LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANES DE SEGUNDO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
DE APLICACIÓN CARLOTA RAMOS DE SANTOLAYA, 2018

Línea de investigación: Educación, familia y sociedad  
Sub línea: Conocimiento en áreas específicas de los niveles de Educación  
Básica Regular.

LOS SUSCRITOS DECLARAMOS QUE EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS ES  
ORIGINAL, EN SU CONTENIDO Y FORMA

MPC

Bach. Marielena Elizabeth Pérez Córdova  
EJECUTORA

Dra. Delma Flores Farfán  
ASESORA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



**DECLARACIÓN DE JURADA DE ORIGINALIDAD**

Marielena Elizabeth Pérez Córdova identificada con D.N.I 48337939, Bachiller de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, domiciliada en la Asociación Las Gardenias Mz D lote 4-Departamento de Piura, con email acuari\_13\_94@hotmail.com.

**DECLARO BAJO JURAMENTO:**

Que la tesis que presento es original, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada y/o realizada en el Perú o extranjero, en caso contrario de resultar falsa información que proporciono, me someto a los alcances de lo establecido en el artículo 411 del Código Penal, concordante al artículo 32 de la Ley 27444 y Ley de Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los derechos de autor.

En fe de lo cual yo firmo lo presente

Piura, 01 de febrero de 2019

MPC

Marielena Elizabeth Pérez Córdova

D.N.I 48337939



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria

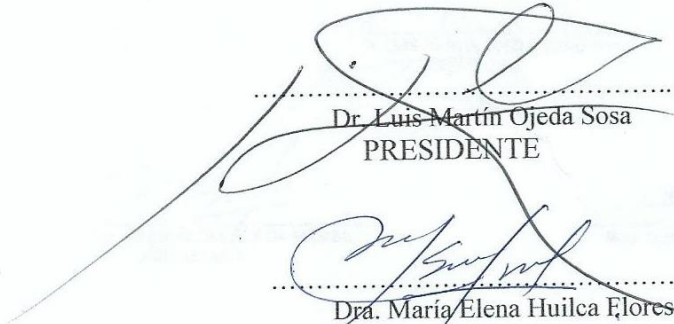


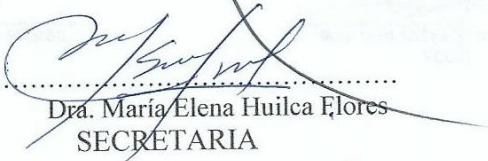
TESIS


HABILIDADES MOTRICES FINAS Y SU INCIDENCIA CON LA  
LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANES DE SEGUNDO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
DE APLICACIÓN CARLOTA RAMOS DE SANTOLAYA, 2018

Línea de investigación: Educación, familia y sociedad  
Sub línea: Conocimiento en áreas específicas de los niveles de Educación  
Básica Regular.

APROBADA EN CONTENIDO Y ESTILO POR

  
.....  
Dr. Luis Martín Ojeda Sosa  
PRESIDENTE

  
.....  
Dra. María Elena Huilca Flores  
SECRETARIA

  
.....  
Mg. Luis Arévalo Gálvez  
VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD "



### ACTA DE SUSTENTACIÓN

Los miembros de Jurado Calificador que suscriben, reunidos para la sustentación de Tesis, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad Educación Primaria, presentada por:

**Br. MARIELENA ELIZABETH PEREZ CORDOVA.**

Con el asesoramiento de la **Dra. DELMA FLORES FARFÁN**, denominada:

**HABILIDADES MOTRICES FINAS Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN CARLOTA RAMOS DE SANTOLAYA EN EL 2018.**

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas y observaciones formuladas, el jurado Ad-Hoc declara:

APROBADA					DESAPROBADA
EXCELENTE (20)	SOBRESALIENTE (19 -18)	MUY BUENO (17 - 16)	BUENO (15 - 13) X	REGULAR (12 - 11)	

En consecuencia, previa aprobación del Art° 37 del Reglamento para la obtención de Título Profesional mediante Tesis en las diferentes facultades de la Universidad Nacional de Piura (Aprobado según Resolución de Consejo Universitario N° 1073-CU-2014, de fecha 01 - 10 - 2014).

Piura, viernes 01 de febrero de 2019.

  
Dr. LUIS MARTÍN OJEDA SOSA.  
PRESIDENTE

  
Dra. MARÍA ELENA HUILCA FLORES.  
SECRETARIA

  
Mgtr. LUIS ARÉVALO GÁLVEZ.  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

De manera especial a mis padres Rosa Córdova y Edgard Pérez por ser los impulsores de la lucha continua de la superación profesional.

A mis hermanos por sus sabias palabras y compañías de apoyo durante mi vida universitaria.

A la Universidad Nacional de Piura por ser la generadora de conocimientos, de formación profesional y humanística.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por brindarme la fuerza, inteligencia y la perseverancia para lograr las metas propuestas en mi vida.

A mi asesora y docente, Dra. Delma Flores Farfán por sus comentarios, orientaciones, correcciones en todo el proceso de la elaboración de la investigación.

A la directora, subdirector, docentes de segundo grado “A y “B” y estudiantes de la Institución Educativa Particular de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya por valioso apoyo para la realización de la investigación.

A la Universidad Nacional de Piura, por ser la casa de formación académica y forjadora de profesionales para un mundo mejor.

A los jurados de tesis; por sus alcances, dedicación y arduo trabajo en el monitoreo de la misma.

# ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN</b>	xiii
<b>ABSTRACT</b>	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b>	01
<b>CAPITULO I: ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA</b>	
1.1 Descripción de la realidad	04
1.2 Justificación e importancia de la investigación	05
1.3 Objetivos	06
1.3.1. Objetivo general	06
1.3.2 Objetivos específicos	07
1.4 Delimitación de la investigación	07
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes de la investigación	08
2.1.1 Antecedentes Internacionales	09
2.1.2 Antecedentes Nacionales	09
2.1.3 Antecedentes Regionales	11
2.2 Bases Teóricas	11
2.2.1 Habilidades motrices finas	12
2.2.1.1 Definiciones	12
2.2.1.2 Clasificación de las habilidades motrices finas	14
2.2.1.3 Coordinaciones de las habilidades motrices	16
2.2.1.4 Desarrollo de las habilidades motrices fina	17
2.2.1.5 Importancia de la habilidad motriz fina	19
2.2.2 Escritura	20
2.2.2.1 Definiciones	20
2.2.2.2 Niveles de escritura	22
2.2.2.3 Factores que intervienen en el proceso de escritura	24
2.2.2.4 Aspectos que dificultan el aprendizaje de la escritura	26
2.2.2.5 Métodos del aprendizaje de la escritura	28
2.2.2.6 Etapas del desarrollo de la escritura	30
2.2.3 Lectura	32
2.2.3.1 Definiciones	32
2.2.3.2 Métodos del aprendizaje de lectura	35
2.2.3.3 Etapas del desarrollo de la lectura	38
2.2.3.4 Niveles de lectura	41
2.2.3.5 Dificultades en el aprendizaje de la lectura	42
2.2.4 Lectura y escritura desde el enfoque del Currículo Nacional 2018	43
2.2.5 Estándares de aprendizaje de la competencia en el área de Comunicación	44
2.3 Glosario de términos básicos	45
2.4 Hipótesis	46
2.4.1 Hipótesis general	46
2.4.2 Hipótesis general nula	47



2.4.3 Hipótesis correlacionales específicas	47
2.4.4 Hipótesis específicas nulas	47
2.5 Sistema de variables	47
2.5.1 Variables independiente	47
2.5.2 Variable dependiente	47
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO</b>	
3.1 Enfoque y diseño	48
3.1.1 Enfoque	48
3.1.2. Diseño	48
3.2 Sujetos de la investigación	49
3.3 Métodos y procedimientos	50
3.4 Técnicas e instrumentos	51
3.4.1. Test del desarrollo psicomotor TEPSI	54
3.4.2. Test de análisis de lectura y escritura TALE	56
3.5 Aspectos éticos	54
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1 Presentación de resultados	55
4.1.1. Nivel de las habilidades motrices finas de os estudiantes	55
4.1.2. Nivel de desarrollo de la lectura y escritura de los estudiantes	57
4.1.3. Relación de las habilidades motrices finas con la lectura y escritura	60
4.1.4. Contratación de hipótesis de la investigación	63
4.2 Discusión de resultados	67
<b>CONCLUSIONES</b>	69
<b>RECOMENDACIONES</b>	70
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	71
<b>ANEXOS</b>	79

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de habilidades motrices finas de los estudiantes del 2do grado de primaria.	55
Tabla 4.2: Coordinación viso manual	57
Tabla 4.3: Coordinación fonética	58
Tabla 4.4: Nivel de lectura y escritura de los estudiantes del 2do grado de primaria	59
Tabla 4.5: Relación del Nivel de habilidades motrices finas con lectura y escritura de los estudiantes del 2do grado de primaria	61
Tabla 4.6: Contrastación de la correlación entre las habilidades motrices finas y la lectura y escritura de los estudiantes del 2do grado de primaria	63
Tabla 4.7: Resumen descriptivo del desarrollo de habilidades motrices finas de los estudiantes	65
Tabla 4.8: Resumen descriptivo del desarrollo de lectua y escritura de los estudiantes	66

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4.1: Nivel de habilidades motrices de los estudiantes	56
Figura 4.2: Coordinación viso manual	57
Figura 4.3: Coordinación fonética	58
Figura 4.4: Nivel de lectura y escritura de los estudiantes del 2do grado de primaria	59
Figura 4.5: Relación del Nivel de habilidades motrices finas con lectura y escritura de los estudiantes del 2do grado de primaria.	61

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia	lxxx
Anexo 2: Operacionalización de variables	Lxxxii
Anexo 3: Instrumentos de recojo de datos	lxxxv
Anexo 4: Fotografías	xciv

**HABILIDADES MOTRICES FINAS Y SU INCIDENCIA CON LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE APLICACIÓN CARLOTA RAMOS DE SANTOLAYA, 2018**

FEBRERO, 2019

Bach. Marielena Elizabeth Pérez Córdova

TESIS PRESENTADA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**RESUMEN**

La investigación tiene como finalidad determinar la relación entre las habilidades motrices finas y el nivel de desarrollo de lectura y escritura; es de tipo descriptiva correlacional, de diseño no experimental, transaccional porque describe, analiza, sintetiza, explica y determina la relación de las variables y se realiza la medición en un solo momento. Se utilizó el Test de Análisis de lectura y escritura (TALE) y el Test de desarrollo Psicomotor (TEPSI) a una muestra de 20 estudiantes de segundo grado de la Educación Primaria de EBR de la I.E.A.P Carlota Ramos de Santolaya ubicado en la urbanización Miraflores del distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura en el primer semestre académico del año 2018. Los resultados reflejan que el 85% de los estudiantes se encuentran en nivel normal en el desarrollo de las habilidades motrices finas; el 85% se encuentra en el nivel alfabético de la escritura y el 90 % en el nivel alfabético de lectura. Se concluye que existe una relación directa ( $r=0,800$ ), entre las variables. Se recomienda que los docentes de los primeros grados de Educación Primaria utilicen actividades para desarrollar habilidades motrices finas.

**Palabras clave:** Habilidades motrices finas, Escritura, Lectura.

**FINE MOTOR SKILLS AND ITS INCIDENCE WITH THE READING AND WRITING OF SECOND-GRADUATE STUDENTS OF THE PRIMARY SCHOOL OF THE PRIVATE EDUCATIONAL INSTITUTION OF CARLOTA RAMOS DE SANTOLAYA APPLICATION, 2018**

FEBRUARY, 2019

Bach. Marielena Elizabeth Pérez Córdova

THESIS PRESENTED AT THE UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA TO CHOOSE THE DEGREE OF DEGREE IN PRIMARY EDUCATION.

**ABSTRACT**

The purpose of the research is to determine the relationship between fine motor skills and the level of reading and writing development; is descriptive type correlational, non-experimental design, transactional because it describes, analyzes, synthesizes, explains and determines the relationship of variables and measurement is performed in a single moment. The Reading and Writing Analysis Test (TALE) and the Psychomotor Development Test (TEPSI) were used in a sample of 20 second-grade students from the EBR Primary Education of the IEAP Carlota Ramos de Santolaya located in the Miraflores neighborhood of district of Castilla, province and department of Piura in the first academic semester of the year 2018. The results show that 85% of students are at normal level in the development of fine motor skills; 85% is in the alphabetic level of writing and 90% in the alphabetic level of reading. It is concluded that there is a direct relationship ( $r = 0.800$ ) between the variables. It is recommended that teachers of the first grades of Primary Education use activities to develop fine motor skills.

Key words: fine motor skills, writing, reading

## INTRODUCCIÓN

Los estudiantes peruanos obtienen bajos resultados en las evaluaciones internacionales, latinoamericanas y nacionales, tal vez porque las habilidades motrices finas no fueron trabajadas de manera óptima mediante actividades de aprestamiento o estimulación que favorezcan su desarrollo; siendo estas importantes para los procesos de lectura y escritura.

El desarrollo de las habilidades motrices es un requisito previo para desarrollar procesos de lectura y escritura permitiendo al estudiante construir una comunicación entendible, pensamiento crítico reflexivo, dominio escénico, desarrollo de la inteligencia, perfeccionamiento del lenguaje escrito y oral, todo ello garantiza una consolidación global del aprendizaje.

La lectura y la escritura es un proceso eficaz donde la creatividad es muy elemental que se realizan acciones que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada, oportunidad de crecer, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y activar un pensamiento crítico – reflexivo.

El estudiante debe reconocer en la escritura y lectura una forma de expresión; por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético; puesto que la carencia de éstas manifiestan dificultades de aprendizaje en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

El informe final de la investigación está estructurado en 4 capítulos:

En el Capítulo I, se plantea el problema haciendo referencia al análisis del contexto internacional, nacional y regional de la Institución Educativa Particular de aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018, se investigó a los estudiantes de segundo de primaria para

conocer su nivel de desarrollo de lectura y escritura, su desarrollo en sus habilidades motrices finas asimismo su relación entre las 2 variables.

En el Capítulo II, se presenta las bases teóricas que incluyen los antecedentes (internacionales, nacionales y regionales), el marco teórico, definiciones conceptuales de la investigación.

En el capítulo III, se enfatiza la metodología a utilizarse, el diseño de la investigación, la determinación de la población y muestra, se operacionalizan las variables, se explicitan las técnicas e instrumentos de recolección de datos, a la validez y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el Capítulo IV, se realiza el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y de listas de cotejo a los niños mediante tablas y figuras circulares que son interpretados cualitativa y cuantitativamente.

Además e se establecen las conclusiones y recomendaciones coherentemente derivadas del análisis de resultados; así como los anexos.

# CAPITULO I

## ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.1 Descripción de la realidad

En las evaluaciones internacionales como de PISA (2016) los resultados evidencian que Perú tiene bajos desempeños en lectura (puesto 63 de 70) ubicándose en el nivel inferior (I nivel) a comparación de Singapur (puesto 01) que se ubica en el nivel superior (IV nivel). En la evaluación SERCE (2006) y TERCE (2013), que mide los niveles de lectura de los estudiantes Latinoamericanos: el Perú se ubica en los niveles I y II, evidenciándose que existe un bajo desempeño de las competencias evaluadas.

El Ministerio de Educación del Perú lleva a cabo evaluaciones de carácter estandarizado en algunos grados y áreas curriculares, en la evaluación censal de estudiantes (ECE) del año 2016, (la ECE 2017 no se evaluó y la ECE 2018 se está procesando resultados), los resultados de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en lectura reflejan que un 46.4 % se encuentra en satisfactorio, un 47.3 % en proceso y finalmente un 6,3 % se ubica en inicio; evidenciando que tienen un deficiente desempeño en lectura.

Los resultados de la ECE 2016 evidencia que la región de Piura en lectura el 6.3 % está en inicio, el 47.9 % en proceso y un 45,8% en satisfactorio; estos resultados reflejan bajos desempeño, que existen dificultades en el aprendizaje de la lectura y por ende de la escritura. Pueda ser que la poca o inadecuada estimulación de las habilidades motrices finas esté influenciando en los resultados descritos anteriormente, ya que las habilidades motrices finas deben desarrollarse en los primeros años de vida del niño para prepararlos en desempeños de la lectura y escritura.

Durante el desarrollo de las prácticas profesionales realizadas en diversas instituciones educativas de la provincia de Piura públicas y privadas se ha observado que los estudiantes



presentan problemas de lectura y escritura: articulación de fonemas, expresión corporal, dificultades viso manuales, grafía de números, problemas de lectura y de escritura, el desarrollo de competencias motoras y falta de estimulación de las habilidades motrices finas; esta realidad problemática puede ser causada por la no estimulación de habilidades motrices finas; centrándose en técnicas y actividades para el aprendizaje de la lectura y escritura, sin haber diagnosticado el nivel de madurez de los estudiantes.

Los resultados de la ECE (2016), área de comunicación de la IEPA Carlota Ramos de Santolaya, reflejan que los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria tienen dificultades de escritura, confusión de palabras y letras, problemas al expresar textos escritos u orales, inadecuada adquisición del manejo del lápiz, entre otras en la cual han obtenido lo siguiente:

- En nivel satisfactorio solo el 44.70%
- En proceso el 21,20 %
- En inicio 34,10 %

Encontrándose por debajo del promedio regional de 496 puntos en lectura y escritura que alcanzo 596 puntos de 600, indicando una falta de mejora en la estimulación y el desarrollo de las habilidades motrices finas.

A partir de los resultados de las evaluaciones y las observaciones, surgió el interés de investigar sobre el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas y su relación con el nivel de lectura y escritura.

### **1.1.1 Formulación del Problema**

Ante la realidad descrita surge la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación entre las habilidades motrices finas con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya del distrito de Castilla- Piura en el año 2018?

## 1.2 Justificación e Importancia de la Investigación

La justificación debe ser breve y precisa reafirmando a Carrasco (2013, p23) , considerando 3 tipos :

### a. Justificación práctica

El estudio fue motivada por la experiencia de la investigadora en la enseñanza de la lectura y la escritura en diversas instituciones educativas de la provincia de Piura; por lo tanto, se decidió indagar para hacer reflexionar del acto pedagógico que se realiza en las instituciones educativas que no estimulan el desarrollo de las habilidades motrices finas como base para el desarrollo de los conocimientos complejos.

La investigación puede servir como herramienta pedagógica porque los docentes podrán diseñar, realizar y evaluar programas de intervención para estimular las habilidades motrices finas ofreciendo alternativas de mejora en las competencias y la adquisición del aprendizaje de la lectura y escritura.

Por otro lado, pretende hacer reflexionar en el contexto de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya sobre cuáles son los métodos y estrategias de aula usadas por los docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura.

### b. Justificación metodológica

La investigación tiene como interés primordial evidenciar la posible relación que existe entre el desarrollo de las habilidades motrices finas con el desarrollo de la lectura y escritura demostrándolos con resultados verídicos a través de los instrumentos estandarizados y validados (test de TALE y test de TEPSI).

### c. Justificación teórica-científica

La investigación se justifica por el aporte que ofrece para otras investigaciones en un contexto piurano o contextos diferentes deseen profundizar o desarrollar contenidos semejantes sobre las habilidades motrices y la lectura y escritura.

Finalmente beneficia la comunidad investigadora específicamente a los docentes del nivel primaria, estudiantes y directivos de la Institución Educativa de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, para facilitar el clima de aprendizaje , el desarrollo de habilidades y destrezas propias de las competencias de lectura y escritura, generando cambios actitudinales y de la praxis a través de la sensibilización.

### **1.3 Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación de las habilidades motrices finas con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- a. Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018.
- b. Evaluar el nivel de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018.

### **1.4 Delimitación de la investigación**

La investigación titulada Relación entre las habilidades motrices finas con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos De Santolaya, 2018 se suscribe en el ámbito educativo piurano, específicamente en la Av. Andrés Avelino Cáceres, sector noroeste del Distrito de Castilla - Región Piura. Se trabajó con 20 estudiantes de segundo grado de nivel primario. La indagación se realizó

durante el primer semestre del año 2018 en las instalaciones de la misma Institución Educativa.  
Finalmente cabe mencionar que la investigación fue autofinanciada.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

Tras una exhaustiva búsqueda de investigaciones de libros, tesis, revistas académicas, artículos científicos impresos y en repositorios virtuales sobre el desarrollo de habilidades motrices finas y relación en la lectura y escritura en estudiantes de segundo grado de la Educación Primaria se seleccionaron los siguientes antecedentes:

##### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

Martín y Torres (2015). Importancia de Motricidad Fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Tesis para optar por el título de Licenciada en educación. Mención Educación Inicial y Primera etapa de Educación Básica. Universidad de Carabobo. El estudio tuvo como objetivo determinar la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”, se desarrolló en el enfoque Cualitativo, con un diseño de Investigación Etnográfica. La muestra fue de 131 estudiantes, se utilizó los registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos de las jornadas diarias. Se considera como antecedente porque presenta un programa de estrategias y actividades de estimulación y motivación de habilidades motrices finas para la consolidación de la lectura y escritura.

Ardila, Cáceres y Martínez (2014). Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel Preescolar. Tesis de grado presentado como requisito para optar al título profesional en Licenciatura. Universidad del Tolima. El estudio tuvo como objetivo desarrollar estrategias de procesos psicomotrices en los niños y niñas del grado preescolar. Se

desarrolló en un enfoque cualitativo, La muestra fue de 35 estudiantes. Utilizó la guía de observación para evidenciar el dominio y utilización del cuerpo respecto a la propia persona y al entorno. Se considera como antecedente porque las estrategias que emplean los docentes deben enfatizarse en el desarrollo de las habilidades motrices finas a través de una serie de actividades articuladas en las áreas curriculares.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Álvarez y Laurencio (2015). La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009 Tesis Para Optar El Grado Académico de Magister En Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa. Universidad César Vallejo. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de comas se desarrolló bajo un diseño descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 45 niños .Utilizó la observación y la lista de cotejo para conocer las estrategias de psicomotricidad para el desarrollo de la escritura. El estudio se considera como antecedente porque las actividades de habilidades motrices finas se relacionan directamente con el manejo de la lectoescrituras sirven de base para lograr el aprendizaje integral.

García (2014). Influencia de las imágenes en el mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura de los niños del primer grado de la I.E Rafael Narváez Cadenillas-Trujillo-2012. Tesis para optar el título de Licenciada. Universidad Nacional de Trujillo. La investigación tiene como finalidad determinar la influencia que ejercen las imágenes en el desarrollo de la lectoescritura integral en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas, fue una investigación explicativa correlacional, con enfoque pre experimental, la muestra fue a 24 alumnos. Utilizó un pretest y post test para reafirmar la efectividad de un programa en la lectura y escritura El estudio es considerado como antecedente porque propone que mediante la aplicación de programas de actividades en habilidades motrices finas permite al estudiante en el desarrollo de sus habilidades básicas cognitivas.

Marquina, Mejía y Pérez (2014). La Coordinación Psicomotriz Fina y su relación Con La Escritura Inicial De Los Estudiantes Del 2do Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa De La Policía Nacional Del Perú Santa Rosa De Lima 2001-San Martín De Porres-Ugel 02.2014. Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. El estudio tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes de segundo grado, es un estudio descriptivo, es de tipo no experimental *ex post - facto* de corte transversal, puesto que no se manipuló las variables de manera independiente y bidireccional buscando identificar niveles de correlación y significancia. La investigación es considerada antecedente porque al estimular a través de las actividades lúdicas en las habilidades motrices finas permite un desarrollo en los procesos de la escritura y lectura.

Meza y Lino (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicia. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La investigación tuvo como finalidad determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años, fue de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 estudiantes Se aplicó una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Se considera como antecedente porque se tomó las pruebas paramétricas de Pearson y Spearman para determinar la relación existente en la investigación.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales**

Martínez (2018). Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E José Idelfonso Coloma –

Marcavelica – Sullana 2017. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. La investigación tiene como finalidad determinar la relación de estrategias finas con escritura. El estudio es cuantitativa en el nivel descriptivo, se utilizó el diseño correlacional. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes. Los instrumentos utilizados fueron encuesta y lista de cotejo para las maestras, se arrojó resultados que existe relación directa positiva de 0.28 entre las variables: estrategias motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños. La investigación se considera como antecedente porque se utilizó la metodología (en su tipo, diseño, nivel)

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Habilidades motrices finas**

#### ***2.2.1.1 Definiciones***

Según Farías (2006) la define “es el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual”.

De acuerdo con la autora, la motricidad fina se desarrolla en los seres vivientes en íntima relación con la percepción visual e involucra también la percepción háptica y el desarrollo integrado de la motricidad fina y de la percepción visual da lugar a las coordinaciones finas entre la mano y el ojo, que es lo que se conoce como coordinación óculo-manual o visomotora, además las coordinación gestual-facial son previo requisito para la coordinación fonética.

August Fröebel lo define como una lista completa de ocupaciones que los niños en edad escolar realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, doblado, recorte, pegado, modelado, etc.

María Montessori en sus investigaciones definen las habilidades motrices finas como los trabajos manuales que tienen como finalidad poner al niño en contacto con su formación, apropiada para satisfacer necesidades de su actividad personal, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole el autoaprendizaje de la lecto escritura y el cálculo para lograr una buena coordinación de sus movimientos finos.



Jean Le Boulch se dedicó al estudio de la motricidad humana, definiéndola como una ciencia del movimiento humano, luego pasaría a llamarse Psicomotricidad, subsidiándola en 2: Habilidades motrices finas (movimientos precisos de dedos, manos, cara) y habilidades motrices gruesas (movimientos de los pies, piernas, brazos).

### ***2.2.1.2 Clasificación de las habilidades motrices finas***

Las habilidades motrices finas se clasifica en, Palomo (2012) afirma.

- a. **Coordinación fina** : la cual le permite al educando en edad preescolar el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de forma coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar.
- b. **La motricidad facial:** es un aspecto de suma importancia porque facilita la posibilidad de comunicación y relación a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Dichos movimientos le permiten al niño o niña poder exteriorizar sentimientos, emociones y expresar actitudes de respeto al mundo que le rodea.
- c. **La motricidad fonética:** es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.
- d. **La motricidad gestual:** consiste en expresiones corporales.

### ***2.2.1.3 Coordinaciones de las habilidades motrices finas***

Existen 2 coordinaciones marcadas que prevalecen el desarrollo de las habilidades finas como aprestamiento a la lectura y escritura según Cotom (2012) afirma:

- a. **Coordinación Viso - Manual:** La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, La muñeca, El antebrazo y El brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión de los dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: Pintar, Punzar, Enhebrar, Recortar, Moldear, Dibujar, Colorear y Laberintos copias en forma.

✓ **Diadococinesias:** Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

✓ **Actividades motrices:** Cotom (2012) acentúa que existe actividades motrices para desarrollar la escritura y posteriormente a la lectura, afirmando que el comportamiento del ser humano se desarrolla a partir de la actividad muscular y está constituida por respuestas musculares motoras. A continuación, se describen algunas de estas actividades y respuestas relacionadas.

Las manifestaciones externas de las actividades motrices se refieren a condiciones de fuerza, exactitud, precisión, velocidad, coordinación y direccionalidad de los movimientos, así como el tono y la distancia:

- **Fuerza e intensidad:** La fuerza muscular, resistencia muscular o resistencia anaeróbica es una de las capacidades físicas, y representa la capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular, de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica) necesaria para que el niño le imprima a la escritura la presión necesaria para que sea legible.
- **Velocidad y agilidad:** Es el tiempo adquirido en una secuencia de movimiento. Puede

definirse como la ligereza o rapidez con que se efectúe el movimiento. En la escritura la velocidad es importante ya que muchas veces ésta es evaluada a través de dictados.

- **Coordinación:** La coordinación permite realizar los movimientos necesarios para leer, escribir y calcular. Para poder copiar un grafema, el niño necesita coordinar el movimiento de sus ojos con el de sus manos para realizar un trazo exacto y preciso. Si no tiene esta habilidad, posiblemente el trazo sea distorsionado e ilegible.
- **Direccionalidad de los movimientos:** Cualquier movimiento se realiza en un espacio y en un tiempo. La dirección permite seguir los trazos a una dirección correcta o el mover los ojos, a través de una línea escrita.
- **Distancia:** La distancia se define como el intervalo que separa dos puntos del espacio o del tiempo. El niño que escribe necesita guardar una distancia entre las letras o entre las palabras.
- **Resistencia:** Esta habilidad supone la capacidad de un individuo para no fatigarse ante una situación dada. Un niño que tenga una baja resistencia puede presentar problemas cuando escribe, porque la mano se le cansa más rápido de lo normal.
- **Flexibilidad:** Es la habilidad por medio de la cual un individuo puede doblarse fácilmente a cualquier dirección por medio de sus movimientos.

#### **b. Coordinación fonética**

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. Esta coordinación es un dominio previo a la articulación del lenguaje oral (lectura).

El niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática ni la capacidad de realizarlos todos, pero

son las raíces de lo que será la pronunciación de palabras. Entre los 12 y los 18 meses un niño tiene la madurez necesaria para iniciarse en el lenguaje imitando los sonidos que escucha. Juega con él a imitar al perrito, a los pájaros o a ese gato que veis en la calle. Entre los 2 y 3 años el niño comienza a sistematizar su lenguaje y perfeccionar la emisión de sonidos, comenzando a estructurar las frases. Es el momento en que los padres les ayudaremos corrigiéndoles sus irregularidades gramaticales y sintácticas. El proceso se completa a partir de los cuatro años, cuando el pequeño tendrá que hablar para relacionarse con sus compañeros de colegio y amigos, en ese momento ya debe dominar el aparato fonador y nos deberemos centrar en la maduración de su lingüística que se hará en el transcurso de la escolarización.

#### ***2.2.1.4 Desarrollo de las habilidades motrices finas***

El desarrollo de las habilidades motrices finas es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

A partir de los 7 años la maduración de la lectura y escritura está prácticamente completa, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos; para ello el estudiante pasa por las siguientes etapas de desarrollo:

- ✓ **Infancia (0- 12 meses):** Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos

y tratar de tomarlos.

- ✓ **Gateo (1-3 años):** Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.
- ✓ **Preescolar (3-4 años):** Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz.
- ✓ Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres

partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

- ✓ **Edad Escolar (5 años):** Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles
  
- ✓ **Edad Escolar (6-7 años):** Según Jean Piaget, el niño de 7 años se encuentra en el estadio de las operaciones concretas, puesto que el niño, a partir de este momento, es capaz de realizar operaciones que tienen relación directa con los objetos y a continuación aprenderá a resolver operaciones de manera abstracta. En este periodo el niño se hace capaz de interiorizar. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo; en vez de concentrarse en vez estados estáticos, ahora están en hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones.
  
- ✓ **Edad Escolar (8 años):** Según Piaget, Vygotsky y Wallon afirma que los niños están en un proceso de adquirir sus habilidades cognitivas, pero cada uno pone un énfasis distinto en cómo lo aprenden y qué es lo que más influye en ellos. Sin embargo, creo que todos coinciden en que los niños se enriquecen de las experiencias ya sean directas o con el ambiente, los niños absorben esta información y es así como ellos aprenden y desarrollan sus habilidades, son activos y constructores de su conocimiento. Los niños de 3 a 8 años están en constante progreso, adquiriendo procesos que cada vez son más complicados; además estos autores mencionan que los niños de 3 a 8 años viven etapas específicas para cada edad.

Wallon da gran importancia a los factores sociales y ambientales porque tiene una perspectiva psicobiológica, en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural. El progreso intelectual reside en la conciencia y se construye socialmente, explica la formación y desarrollo de la conciencia. Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y la clave de su desarrollo es la interacción con los demás. Wallon divide el desarrollo del niño en los siguientes estadios: Pensamiento categorial comienza entre los 6

años y 7 años: Conquista y conocimiento del mundo exterior y Pensamiento sincrético global e impreciso mezcla lo objetivo con lo subjetivo.

Vygotsky tiene una perspectiva sociocultural consideraba a la teoría socio-histórico de las actividades sociales y culturales como clave del desarrollo humano, que el lenguaje es fundamental para que pueda darse el desarrollo cognoscitivo del niño a través de conversaciones e interacciones con personas. No es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Vygotsky contradice a Piaget ya que el conocimiento no se construye de forma individual sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Vygotsky puso su énfasis en:

- ✓ **Desarrollo cognitivo:** Producto de la socialización del sujeto en el medio: Se da por condiciones intrapsicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicológicas.
- ✓ **Aprendizaje:** Está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial.
- ✓ **Influencias ambientales:** se da por las condiciones ambientales y esto da paso a la formación de estructuras más complejas.

La teoría de Piaget la cual tiene una perspectiva analítica y psicogenética, él divide el desarrollo en estadios y el que corresponde a la edad solicitada es la niñez temprana de 2 a 7 años: etapa pre operacional. La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad. Se refiere a la evolución del pensamiento de la inteligencia en el niño a través de distintas edades.

Así mismo, para Piaget el lenguaje es muy importante ya que es el sistema supremo de las relaciones simbólicas, en la palabra el niño conjuga lo que Piaget denomina significados y significadores, el significado es la representación de un objeto ausente el significador la palabra o símbolo.

### ***2.2.1.5 Importancia de la habilidad motriz fina***

Palomo (2012) sustenta que, el desarrollo de la motricidad fina va a facilitar un conjunto de movimientos dirigidos y específicos para cada actividad determinada. Por ejemplo, en la praxis de colorear o pintar, los movimientos de los dedos son muy finos, así como el comer también es una actividad motora fundamental de las manos. Por lo tanto, es a través de las manos como el organismo recibe una gran cantidad de información censo -perceptual como: la temperatura, la textura, las formas y las superficies entre otros, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal., y que además la coordinación fonética se estimula mediante la praxis de actividades de coordinación gestual y facial.

Dentro de la psicomotricidad coexisten diferentes escuelas de pensamiento, entre ellas la corriente psicobiológica de Henri Wallon (motricidad y tono), la psicología del conocimiento y la importancia del movimiento según Piaget, las aportaciones del psicoanálisis en la motricidad como un sistema de relación; la teoría madurativa de Gessell que trata los procesos internos madurativos en el desarrollo motor; y la aproximación psicopedagógica con autores como Guilmain, Picq y Vayer, Lapierre y Aucouturier, Aguriaguerra, Jean Le Boulch, detallados a continuación:

Según su teoría psicocinética de Jean Le Boulch sustenta que dice que el desarrollo del movimiento va a la vez con el resto de los componentes de la conducta (social-afectiva, intelectual...), siendo una base fundamental para el desarrollo global de la persona.

Piaget plantea en su teoría del desarrollo psicomotor es el período que va desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, es el período de la inteligencia sensorio motriz. En este período, el niño va conociendo el mundo que lo rodea a través de percepciones y de movimientos o acciones, es decir el individuo empieza a manipular objetos y demás medios para que puede percibir el ambiente a través de los sentidos.

Según la teoría psicobiológica de Wallon sustenta que el desarrollo del niño consiste en el continuo desenvolvimiento de sistemas de conducta cada vez más complejos e imbricados unos en otros.



Wallon divide la evolución del niño en varias etapas, correspondiendo cada una de ellas a un estado concreto del sistema evolutivo. En todos estos estadios se dan actividades mutuamente dependientes, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás. La sucesión de estadios no es lineal sino que se producen encabalgamientos, avances y retrocesos, estando presente en cada estadio evolutivo vestigios de actividades ya superadas y preludio de otras que aparecerán más tarde. La psicogénesis se produce en la interacción entre las posibilidades orgánicas y psicológicas del niño en cada momento evolutivo y el medio físico y social, este último de mayor importancia

## **2.2.2 Escritura**

### **2.2.2.1 Definiciones**

Teberosky (2004) afirma que “la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura”, del mismo modo recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos.

Goodman (1996) acota que “la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” (p.56); esto quiere decir manifiesta que la escritura es el mejor invento que el ser humano pudo haber creado, con la misma, él puede expresar sus sentimientos, escribir su historia y su pasado, contar anécdotas y comunicarse con sus semejantes, sin ella, la comunicación escrita no sería nada, y no quedaría un registro de lo que sucediere en su vida y en la historia. El ser humano, a través de esta, se comunica materialmente, es decir, a través de un objeto, que puede ser un papel, una piedra, y deja pruebas materiales de algún hecho o suceso.

Ferreiros (2005), afirma que “es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de

sus reclamos, en una sociedad democrática”(p.47); es decir la escritura que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Condemarin y Alliende (2000) escribir “no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes” (p.18); esto quiere decir que la escritura se enmarca dentro de las concepciones teóricas que explican que la comprensión se realiza con base en las experiencias previas del lector y de una forma interactiva.

Santibáñez (2012) menciona a Fernández Huerta definiendo a la escritura desde una triple perspectiva “como potencia, como acto y como producto” (pág.46)

La escritura la constituye desarrolla el pensamiento oral y escrito así lo resalta Santibáñez (2012) afirmando que “es una de las habilidades implícitas en el lenguaje verbal. En la base acumulan las mayores dificultades a los aspectos espaciales, lateralidad, memoria auditiva, memoria motora, así como también el trazado e los signos gráficos”. (pág. 21)

El autor considera como potencia el conjunto de aptitudes psíquicas y psicofisiológicas que precisa al estudiante para expresar gráficamente los signos lingüísticos. La escritura como actividad se encuentra sujeta a reglas y constituye un arte, no sólo gráfico, sino también lingüísticos definida en sentido estricto como arte el representar los sonidos orales por medio de signos gráficos. La lectura tiene 2 aspectos esenciales:

✓ **Social:** Facilita la comunicación con los demás cuando la distancia o al tiempo impiden hacerlo mediante otro tipo de lenguaje.

✓ **Personal:** Permite fijar contenidos propios o ajenos para evitar el peligro de olvido.

### **2.2.2.2 Niveles de la escritura**

Los niveles de escritura y lectura establecidos por la Dra. Beatriz Emilia Ferreiro Schavi, (2014) observó que las escrituras de los niños atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia; asimismo el Ministerio de educación peruano ha establecido oficialmente estos niveles. Las categorías que se utilizaron fueron: Nivel Pre - silábico, Nivel Silábico, Nivel Silábico – Alfabético, Nivel Alfabético:

a. **Nivel pre silábico:** Los niños en este primer nivel “escriben” haciendo garabatos y los leen “libremente”. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No coinciden las letras con los sonidos. En un principio el niño se da cuenta que sus garabatos no son como los escritos de los adultos, este descubrimiento lo lleva a incorporar a sus garabatos signos y letras que él ve en los textos. Para el niño cualquier signo representa una palabra, representa la escritura con trazos, líneas rectas, onduladas en forma horizontal.

Poco a poco se vuelve más observador, se da cuenta de que en los textos hay grupitos de letras más largos y otros más cortos, y que los grupitos tienen combinaciones distintas. Quiere decir que si la palabra es el nombre de algo grande, hará los trazos grandes y si el objeto es pequeño, entonces hará trazos pequeños. El mayor descubrimiento en esta etapa es cuando empieza a escribir su nombre, ahora utilizará las letras de su nombre para combinarlas y por los sonidos se dará cuenta que hay otras palabras que suenan igual. Si la palabra representa un solo objeto, lo escribe usando pocos trazos o grafismos; pero si representa muchos objetos trazará muchos grafismos, muchas veces la cantidad de letras está muy relacionada con el tamaño del objeto.

También debemos de tener en cuenta que en el niño y niña surgen hipótesis o ideas sobre la escritura, tales como:

✓ Para poder leer tiene que haber por lo menos tres letras.

✓ Para escribir palabras diferentes usa las mismas letras

✓ Para escribir palabras diferentes usa las mismas letras con distinto orden.

Se sugiere hacer uso del alfabeto móvil, recorte las letras en periódicos, revistas, libros viejos u otros materiales textuales que pueden ser útiles para la construcción de palabras.

- b. **Nivel silábico:** El niño y la niña en esta etapa elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia.

En un primer momento el uso de cada letra tiene un valor silábico, aunque no haya relación del sonido con la letra, en un segundo momento el uso de cada letra también tiene un valor silábico, pero en algunas letras tiene relación con el sonido. La cantidad de letras coincide en todos los casos con la cantidad de sílabas de los nombres en cuestión el niño se da cuenta que todavía sus escritos no son iguales a la de los adultos, ya que ellos le hacen ver sus “errores”.

Se sugiere apoyo en el trabajo relacionado con el alfabeto móvil, sílabas móviles, recortes de sílabas en materiales textuales tales como revistas, periódicos, libros viejos y todos aquellos que se pueda apoyar esta actividad.

- c. **Nivel silábico alfabético:** Es un momento en que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y a veces fonemas. Este tipo de escrituras son muy familiares para los maestros del primer grado.

Por ejemplo escribe “pto” para escribir “pato” o “maipsa” para escribir “mariposa”. Muchos docentes confundimos este tipo de escritura con problemas psicopedagógicos, pues pensamos que el niño es disléxico ya que omite las letras. Debemos entender que el niño se

encuentra en pleno proceso hacia la escritura completa y por lo tanto más que verlo como un déficit, hay que verlo como un avance.

Usa grafías espontaneas y convencionales. A veces las consonantes son representadas con cualquier grafía y las vocales con la letra correspondiente.

- d. Nivel alfabético:** En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del nivel anterior, También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de palabras.

El niño se da cuenta que comete errores de ortografía y sintaxis, y que muchas veces lo que “escribe” no expresa lo que el “quiere que se diga” se abre entonces para él un nuevo panorama en la escritura.

Se debe de fortalecer la escritura correcta (ortografía) y caligrafía, apoyados en dictado de palabras, copias de textos, formación de palabras, oraciones y textos breves por medio de muestras, a través de imágenes, descripción de lugares, animales, cosas, práctica de lectura continua.

### ***2.2.2.3 Factores que intervienen en el proceso de escritura***

Para incluir factores según Condemarin (2001) ofrecen 3 principales factores en las distintas modalidades de escritura: copia, dictado y composición no son coincidentes las aptitudes, aunque varias sean:

- ✓ **La copia de la escritura:** requiere de una buena discriminación visual, memoria visual inmediata, coordinación viso manual, habilidad y fuerza motriz para sujetar el instrumento gráfico y realizar los movimientos apropiados para el trazado de las grafías. Del mismo modo se reafirma que En la escritura se copia, existe una frase, en la cual la visión de los escritos se transmite al cerebro, la excitación visual.

- ✓ **En la escritura al dictado:** se precisa discriminación auditiva, memoria auditiva, capacidad mental para comprender el valor simbólico de las letras, capacidad de asociación entre grafemas y fonemas, la habilidad y coordinación viso motriz necesaria para el trazado de las grafías. Esto quiere decir En la escritura al dictado, emite una estimulación auditiva y su transmisión al cerebro. La percepción auditiva o imagen auditiva, evoca a imagen visual y motriz de las grafías, poniendo en marcha la realización de los movimientos escritores. Este proceso se llama audio motor.
- ✓ **La composición escrita:** requiere una capacidad de organización lógica de las ideas, dominio del vocabulario adecuado para expresar esas ideas, asociación simbólica de las palabras y las grafías; y por supuesto la habilidad grafo motriz y coordinación viso motriz para la realización de la escritura, es decir En la composición escrita, existe una evocación de la palabra, imagen visual y motriz que ordena la realización de los movimientos para la escritura.

#### *2.2.1.2 Aspectos que dificultan el aprendizaje de la escritura*

Se han estudiado algunos factores que intervienen en el aprendizaje de la escritura. Siempre que aparezca una deficiencia en alguno de ellos o si nivel de desarrollo no sea adecuado se presenta una dificultad considerable. La contribución de cada uno de ellos es distinta, pudiendo producirse mecanismo neurofisiológico compensatorios para posibilitar la conducta final como consecuencia de algún tipo de funciones.

Se destaca las más comunes dificultades de la escritura:

- a. **Alteraciones del lenguaje:** Cualquier deficiencia o limitación en el lenguaje repercute en el aprendizaje de la escritura, ya que es el elemento principal de la comunicación en la adquisición del nuevo código escrito. Las alteraciones del lenguaje pueden producirse por defectos patológicos del habla
- b. **Alteraciones gnósopráxicas:** La importancia para el aprendizaje de la escritura las práxicas manuales y las agnosias tempo-espaciales y viso- espaciales. Las actividades gnóstica y praxis

pueden aparecer estrechamente relacionadas o disociadas de ahí que se pueda hablar de alteraciones gnósico-praxicas, así como el predominio de una o de la otra, por lo que puede hablarse de alteraciones predominantemente práxicas con una participación más acentuada de la actividad motora manual, que encenderá sobre todo disgrafía o alteraciones predominantemente gnóscas con una participación más notoria en el reconociendo viso espacial, que dará lugar especialmente a problemas de di ortografía.

- c. **Alteraciones de la personalidad:** La base afectiva – emocional tiene una gran incidencia en el proceso de aprendizaje. Las alteraciones pueden tener origen en el ambiente familiar o social, donde las situaciones conflictivas van a influir en el niño originando un desajuste emocional que puede traducirse en agresividad, apatía, irritabilidad, abulias, desánimos, entre otros; con una repercusión en la motivación para el aprendizaje, descendiendo el interés y aumentando la distracción del alumno. Ocasionalmente se advierte una hiperquinesia, propia de las formas desinhibidas del equilibrio emocional. En el niño cabe hablar de rasgos neuróticos de que neurosis como tal. La angustia, obsesión, las fobias son principales neurosis.
- d. Alteraciones orgánicas: Entre ellos cabe destacar las deficiencias sensoriales, auditivas y visuales cuya influencia va a depender cuya influencia va a depender de dos factores primordiales: El grado de alteración y el diagnóstico precoz que aplicará al tratamiento adecuado:
- e. Eficiencias específicas: Strauss analiza los fallos más frecuentes en la percepción auditiva y visual consistentes en la dificultad para descubrir semejanzas y diferencias, fallos de la memoria visual-auditiva, falta de organización sensorio motriz, trastornos en la organización espacial, auditiva y visual.
- f. Alteraciones de la escritura:

La disgrafía: Consiste en la deficiente calidad de la escritura, sin que exista causa neurológica e intelectual que la justifiquen, según Ajuriaguerra (1960) “es el niño en que la calidad de la escritura es deficiente, siendo así que ningún déficit neurológico ni intelectual explica esta

deficiencia”.

La disgrafía puede producirse por:

- ✓ Agnosias digito manuales, las cuales provocan en el estudiante una confusión en sus dedos o hacen que tenga dificultades en sus movimientos originando errores caligráficos.
  - ✓ Irritabilidad y la impulsividad, la falta de control del movimiento produce distorsión de formas y de la unión de las palabras, existe una irregularidad e a orientación y en las dimensiones, apareciendo a veces dobles línea.
  - ✓ Falta de madurez motriz; dificulta la ejecución de las tareas finas de la escritura.
  - ✓ Trastornos de la función tónica; la motricidad está regida por l “tonus”. El Tonus se define como un estado de tensión permanente de los músculos, estad intermediario entre la contracción propiamente dicha y el relajamiento completo.
  - ✓ Trastorno de origen psicomotriz, ponen en juego la función cognoscitiva. Se conocen con los nombres de apraxias y dispraxias (praxis es la posibilidad de organizar u movimiento en función a un fin).
  - ✓ Problemas de ritmo: Se hallan unidos a la mala percepción temporal o una defectuosa estructuración espacial. Se ocasionan errores en el orden e las letras, acentuación construcción de frases. Si los problemas de ritmo se unen a os problemas auditivos graves se pueden provocar disfaxias.
- g. Sincinesias: Son movimientos automáticos que viene asociados movimientos voluntarios de los que normalmente están asociados. Es precisamente a unión no natural y prevista de ambos quienes produce la eficiencia. La manifestación más habitual es la apariencia de razones al escribir y deformación en la letra.
- h. Sinergias y diacocinesias: Permiten la ejecución de varios movimientos a la vez y de



movimientos sucesivos y alternos respectivamente, esta disfunción produce al escribir problemas de ritmo.

- i. Inicio de calambres: Se caracteriza por la aparición de contracciones dolorosas o rigidez en los músculos por torpeza generalizadas. En su génesis influye la debilidad motriz y factores emocionales. Los alumno se cansan al escribir, su letra generalmente presenta muchas irregularidades.
- j. Dispraxias: Se caracterizan por la imposibilidad total de reproducción e las formas gráficas. En la dispraxia existe una mala coordinación muscular que hace difícil los movimientos de progresión de la escritura e imposibles los movimientos finos de los dos para la inscripción.
- k. Agnosias visuales: Afectan a la escritura por su dependencia de la percepción visual, memoria visual y memoria secuencial. Ocasionan errores en la ortografía. Su presencia conlleva confusión de letras, tras posición de sílabas y palabras, dificultades para discernir la posición de sílabas y errores en la construcción de frase.

#### ***2.2.2.4 Métodos del aprendizaje de la escritura***

La lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, por ejemplo, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresarse en forma escrita plasmando con su mano, de tinta a papel. En este proceso de la escritura se utilizan estos métodos para el aprendizaje, detallados a continuación:

- Método Alfabético: por medio del sonido del abecedario las palabras se forman combinando las vocales y consonantes. Predomina la memorización frente a la comprensión.
- Método Fonético: la unidad mínima de aprendizaje es el fonema (sonido de m, mmm). Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra, separando por la

letra que se enseña. Después se combinan las consonantes con las vocales dando lugar a secuencias del tipo: pa, pe, pi, po, pu. Combinando estas secuencias se construyen las palabras.

- Método Silábico: parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se aprenden vocales y después la combinación consonantes con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases.
- Método Global: parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto. Después se realiza un estudio deductivo para descubrir las sílabas, los sonidos de las letras y sus combinaciones. En este apartado podíamos inscribir el Método Doman, que parte de las palabras con un significado concreto y cada palabra se considera una imagen.
- Método Palabra Generadora: se inicia con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje, también se asocia una imagen a una palabra y después se divide en sílabas, letras, sonido.
- Método Constructivista: no es propiamente un método de la enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de aprendizaje. Ana Teberosky y Emilia Ferreiro investigan cómo aprendemos a leer y a escribir dentro de contextos funcionales y significativos y citan a Piaget: “El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes”.

Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensoria motora, coordinación de sus sentidos; viso motora, coordinación específica entre visión táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

- Coordinación sensorio motora
- Ejercicios de manipulación de lápiz
- Caligrafías, dictados.
- Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

El aprendizaje de la lectoescritura es donde el niño desarrolla su vivencia. Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla. Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.

Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando. Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza aprendizaje.

#### ***2.2.2.6 Etapas del desarrollo de la escritura***

**A.** Según Condemarin (1998) planteó 3 etapas principales de desarrollo de la escritura manuscrita

- **Etapa Pre caligráfica:** Se caracteriza porque la escritura del niño presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto de dibujar o escribir. Esta etapa se da entre los 6 ó 7 años y los 8 ó 9 años. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto escolar general. Los niños que no logran superar esta etapa pueden desarrollar una disgrafía.
- **Etapa Caligráfica Infantil:** Se inicia cuando el niño domina la motricidad fina, esta etapa alcanza su mejor expresión entre los 10 y 12 años, la separación de palabras es regular.

- **Etapa Post Caligráfica:** La escritura caligráfica infantil ya no se adecua al nivel de exigencias del adolescente por individualizarse. Se observa una crisis en la escritura de ese periodo y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada.

La exigencia y rapidez en la escritura juega como un rol importante en el cambio hacia la etapa post caligráfica ya que la escritura caligráfica infantil es muy lenta para tomar apuntes y registrar los pensamientos complejos de los adolescentes. La rapidez y personalización conducen a unir las letras con mayor eficiencia y a simplificar sus formas omitiendo detalles inútiles. El cambio solo es posible si se ha realizado previamente la etapa caligráfica correspondiente a la etapa anterior. No todos los estudiantes logran alcanzar la etapa post caligráfica, habitualmente por la falta de oportunidades en la escolaridad.

**B.** Según Emilia Ferreiro (2001) afirma que al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo, por ello lo clasifica en 4 etapas:

- **Etapa pre-fonética:**
  - ❖ Pre silábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.
- **Etapa fonética:**
  - ❖ silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.
  - ❖ silábica-alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.
  - ❖ alfabética: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

- **Etapa viso-fonética**
- ❖ **ORTOGRÁFICA:** el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.
  - **C.** Existen otras etapas en relación a la escritura, según Gastiaburú (2012) plantea lo siguiente:
    - **Motórica:** Del garabateo espontáneo.
    - **Representativa:** Donde la expresión es fundamentalmente fruto de la percepción y memorización visual. Y su representación tiene un significante para el niño.
    - **Pictográfica:** En la que se utilizan pictogramas.
    - **Fonética:** En la que se aproxima a las letras reales y relaciona letras y sonidos

### 2.2.3 Lectura

#### 2.2.3.1 Definiciones

Según nos plantea Vygotsky (1977), la lectura es la representación un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Según Luria (1980) afirma que “El lenguaje oral es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para

precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189) ; esto quiere decir que la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que introducidas en una función psicológica, como el pensamiento por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

Para Daniel Cassany et.al., (2016) afirman que la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, entre otros.

Según Teberosky (2004) afirma que la lectura es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... eran para aumentar o disminuir la distancia.

La lectura es uno de los cuatro procesos lingüísticos, afirma Goodman (1995) ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintácticos y semánticos y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito.; es decir, la lectura resulta ser uno de los tantos procesos lingüísticos del individuo, que se basa en la comprensión del mensaje que el autor del texto desea expresar. También manifiesta que es juego psicolingüístico, donde el individuo “adivina”, predice o anticipa lo que está leyendo, a través de los signos gráficos y/o sonoros; internalizando la información. El individuo lee la información, e inmediatamente ocurre una “internalización” de la misma, y a medida que avanza la lectura, el individuo puede ser capaz de adivinar lo que viene a continuación.

Según Ferreiros (1958) acota que la lectura es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional; se refiere a que la lectura es una tecnología

mental, explica que la lectura es un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo finaliza diciendo que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Según Lerner (1967), afirma que “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita, en otras palabras la lectura que la misma nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarnos de él y posesionarnos del mismo con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje.

Toda lectura, propiamente tal, es, pues, comprensiva, afirman Condemarin y Alliende (2000), aprender a leer es aprender a comprender textos escritos. La decodificación es sólo una base inicial necesaria. De acuerdo a esto, una persona ha aprendido a leer sólo cuando es capaz de comprender una gran variedad de textos escritos; en particular, aquellos que le son necesarios para su desarrollo personal y para su adecuado desenvolvimiento en la vida social

En breves palabras, la persona que aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla su pensamiento, por eso la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personal se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.

### **2.2.3.2 Métodos del aprendizaje de lectura**

Existen numerosos métodos de enseñanza o modelos didácticos, esencialmente hay 3 grupos de métodos; como el Método sintético o silábico, Método analítico o globales y el Método mixto, detallados a continuación:

a) Método sintético o silábico: Son los métodos aplicados en los niños cuando comienzan por memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas para llegar a identificar las palabras y oraciones. Se ha podido observar que estos modelos, que son los más empleados por los docentes y según los cuales están enfocados los libros de iniciación a la lectura, sus desventajas son la memorización y descifrado de signos aislados que a la comprensión de los enunciados.

b) Método sintético o silábico: Las estrategias aplicadas son de práctica visual por imitación, repetición, reproducción de letras y de sonidos que tienden a desarrollar una memorización a corto plazo. En este Método, existen 3 modelos, detallados a continuación:

- **Modelo alfabético:** El modelo alfabético o también llamado lineal es el proceso de memorización de cada una de las letras del alfabeto. Se comienza la enseñanza a través de la repetición de las vocales y luego de la metodología consonante. Se mezclan las consonantes con las vocales para formar sílabas y, posteriormente, formar las palabras. Se reconocen en primer lugar las vocales (que por lo general están colocadas en diferentes partes visibles del salón de clases), Ejemplo luego se unen las vocales con las consonantes para formar la sílaba: “m” con “a” es “ma”; “t” con “a” es “ta” ¿qué dice? “mata” A través de este modelo, difícilmente los niños llegan a construir fortalezas palabras con significado, ni a comprender las oraciones que debilidades puedan deletrear. Se observa más un reconocimiento de signos aislados que una verdadera lectura.
- **Modelo silábico:** es la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de las sílabas hasta llegar a las palabras. El tradicional juego de sonidos, por ejemplo: ma, me, mi, mo, mu; mamá me mima; mamá me ama, que se encuentra en todos los libros de lectura, es una reiteración de las sílabas para formar palabras. En primer lugar se enseñan las vocales con



ayuda de ilustraciones y palabras; se enseña la vocal “a” tomándola de la palabra “ala”, Ejemplo que se ilustra; “u” tomándola de “uva”, etc. Luego se realizan ejercicios para componer sílabas y palabras a partir de la mezcla de cada vocal con las diversas consonantes, por medio de un procedimiento análogo al anterior. Así se puede combinar “ca” de “cama” con “sa” de “sapo” para formar la palabra “casa”. Es un modelo que procura una enseñanza a través de musicalización, pero en donde no hay significación. Son sonidos bilidades que forman palabras aisladas hasta llegar a la oración.

- **Modelo fonético o fonemático:** es un modelo donde se pretende enseñar a leer y a escribir por medio de los fonemas que conforman nuestra lengua española. Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre. Una vez que se han aprendido esos sonidos debe combinarse en sílabas y palabras. En un primer momento, se empieza a enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales, y enseguida las consonantes. Primero se combina entre sí el sonido de las vocales: ai – ei –Ejemplo ua – aio – aie; luego se enseñan las combinaciones con una consonante: li – lu – lui – ali – lila – etc. Así se combinan otras consonantes, palabras, frases y oraciones, las cuales llenaban dos o tres cuartillas de ejercicios que los niños deben aprender antes de pasar a la lectura propiamente dicha. El docente, al desconocer los fonemas de la lengua, suele enseñar un grupo de sonidos que muchas veces son más nombres de letras que verdaderos fonemas. Se le considera muy complicado, tanto para el docente como para el alumno, ya que no es bien ejecutado. En su aplicación se confunde con el modelo alfabético. Por lo tanto, el proceso de aprender se hace exigente y da como resultado: dificultad para la pronunciación de las consonantes, pues difieren en la correlación de la lengua escrita con la lengua hablada y dificultad para unir los sonidos.

**Métodos analíticos:** Son métodos que tienen la finalidad de enseñar a leer y a escribir por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el niño llegue a reconocer lo elementos mínimos. Sólo al final el niño debe ser capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras. Son más motivadores para los sujetos porque se parte de estructuras mayores

(palabras, oraciones y textos) y que contienen ideas completas, pero suele fallar por la inadecuada aplicación. El docente se olvida de cómo llegar a las unidades mínimas. Los métodos analíticos comienzan a aplicarse para la enseñanza de la lectura y la escritura en el siglo XVIII con los trabajos de Facott. Él implementó enseñar primero las palabras, después dividir las en sílabas y, por último, las letras. De igual modo, en sus trabajos hubo un intento de enseñar a leer y a escribir al mismo tiempo, es decir, como un proceso simultáneo, pero fue realmente a comienzos del siglo XX con los trabajos de un eminente pedagogo, Ovidio Decroly, que recibió el impulso definitivo para su difusión. Existe 2 modelos, detallados a continuación:

- **Modelo Global:** Este modelo se fundamenta en el Sincretismo o Percepción y Sincrética o Global propuesto por Ovidio Decroly (1871-1932). El sincretismo es una función psicológica del niño por medio de la cual percibe las cosas u objetos en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo. Es decir, que el objeto percibido es un todo que no se descompone en partes o unidades distintas e individuales. El sincretismo, según Decroly, da lugar a dos componentes o modalidades: la percepción visual y la ideo-visual. Lo determinante en este método es el reconocimiento global de las palabras u oraciones, el análisis de los componentes mínimos es una tarea posterior. El modelo Global para aplicar este método es necesario comenzar con unidades significativas para el niño (de aquí la denominación de ideo-visual). Según los docentes que aplican este método, para los niños es más fácil aprenderse las palabras en conjunto que los sonidos o letras / individuales y sin sentido. Se puede ejecutar mediante la práctica de reconocer la misma palabra en una variedad de contextos oracionales o textuales diferentes; se le enseña a leer muchas palabras completas, creando así un vocabulario visual que le permita al niño leer con fluidez. En este modelo, el niño tiende a confundir los objetos referidos o las imágenes de los mismos, las impresiones objetivas de las subjetivas, las del presente con el pasado. Estas confusiones se agregan a la confusión del yo con el mundo exterior la palabra

- Modelo Carteles de Experiencia Primer paso: hacer vivir a los niños una experiencia que responda a sus necesidades e intereses. Segundo paso: los niños deben reconstruir la experiencia vivida de forma sencilla, agradable y espontánea. El maestro o la maestra escribirá en letra imprenta las ideas de los niños se elaborará carteles. Las oraciones que se formen deben aplicación, tener un pensamiento completo. Los niños, guiados por su maestro, leerán varias veces estos carteles, elaborados de sus propias experiencias. Los niños escribirán las oraciones. El docente les enseñará cada una de las partes que forman esas oraciones o ideas; que vienen a ser las palabras. De esta manera, el niño podrá llegar a palabras y a las letras, y podrá diferenciar la escritura de los números o de los dibujos.

c) Métodos Mixtos: Es la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Algunos docentes los llaman métodos eclécticos porque, según ellos, la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura no debe hacerse únicamente a través de la aplicación de los métodos analíticos ni sintéticos de manera separada, sino ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de cada niño, pues los niños tienen sus propias características y necesidades muy particulares, por lo que es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarlos a leer y a escribir.

### ***2.2.3.3 Etapas de desarrollo de la lectura***

El aprendizaje normal de la lectura se realiza con algunas etapas que implican distintas destrezas cognitivas y verbales. Son tres las etapas principales, en las cuales se utilizan diferentes estrategias para este aprendizaje. Ellas son la logográfica, la alfabética y la ortográfica, que son tres mecanismos de identificación de las palabras escritas, entre los cuales hay una sucesión fluida, en la que el paso desde un mecanismo anterior a otro más elaborado no implica la sustitución del primero, sino la disminución de su importancia relativa en relación al número de palabras que pueden ser leídas.

Entre ellos hay una interacción dinámica y progresiva, que impide considerarlas como etapas consolidadas y claramente delimitables. En este sentido es importante hablar de períodos del

aprendizaje, para indicar así su característica evolutiva y temporal y de estrategias lectoras para referirnos a actitudes más estables que emplean los niños en la decodificación de las palabras. Comúnmente se acepta la división elaborada por la profesora Uta Frith (1985) que distingue 3 etapas:

a. **Período logográfico:** Se caracteriza por el reconocimiento visual de algunos rasgos gráficos conducentes al significado verbal en las palabras escritas. Una estrategia logográfica aprendida en este período permite al niño presumir la palabra total a partir de algunos elementos gráficos más simples y de fácil reconocimiento visual. (Por ejemplo el empleo de logotipos en adultos, lo que les permite ubicarse dentro de un producto de una marca comercial, sin tener que leer su nombre). Para establecer este proceso de relación entre significantes gráficos y significados verbales, son importantes la atención y la memoria visual.

b. **Período alfabético:** Se caracteriza por un proceso de mucha mayor complejidad, el que implica el aprendizaje de los fonemas correspondientes a las letras y de las asociaciones letra a letra y palabra a palabra con sus respectivos fonemas. En este período los niños tienen que establecer estrategias cognitivas para reconocer y operar sobre estos elementos auditivos significativos, sesgados artificialmente. Su aprendizaje abre un camino para decodificar las múltiples combinaciones de fonemas que constituyen todas las palabras legibles en un idioma y facilita la lectura de palabras desconocidas.

Las relaciones entre los signos y su significado pierden arbitrariedad al responder a normas gramaticales ortográficas. Para aprender las reglas alfabéticas es indispensable registrar las asociaciones más permanentes entre las letras y su pronunciación, lo cual depende también de las reglas ortográficas de los diferentes idiomas.

En el castellano, el aprendizaje de las vocales facilita mucho más la decodificación alfabética de las palabras, de lo que sucede en inglés, ya que pueden aprenderse las asociaciones silábicas más corrientes con algunas consonantes. Se considera que el castellano puede ser un idioma silábico, debido a que está construido principalmente por una pequeña colección de sílabas

distintivas, y el lenguaje impreso es fácilmente decodificable sílaba a sílaba. Agregan que el aprendizaje de las vocales en castellano implica un desafío mucho menor que en inglés. Sin embargo, para efectuar el aprendizaje de la lectura es necesario pasar de la conciencia silábica inicial a una conciencia fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del período alfabético que implica tanto la toma de conciencia de los fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos. La conciencia fonológica es la habilidad para ejecutar operaciones mentales sobre el mecanismo de percepción del habla. Esta conciencia fonológica empezaría aparecer alrededor de los tres años y no más tarde de los siete.

La conciencia fonológica contiene diversas funciones; una de ellas es la habilidad para efectuar un análisis segmental de los fonemas que conforman las palabras. La habilidad para efectuar eficazmente un análisis segmental (o deletreo) no aparece de manera espontánea con la edad, sino que requiere del desarrollo previo de la discriminación entre las diferencias de los segmentos pronunciables de las palabras (rimas, sílabas, sonido inicial-final), el cual puede desarrollarse con la enseñanza de la lectura o incluso antes de la exposición explícita a la misma.

Es necesario que los niños preescolares hayan adquirido un nivel mínimo básico en el desarrollo fonológico previo (prelexical), sobre el cual pueda actuar la enseñanza alfabética. En los niños sin dificultades para aprender, la conciencia fonológica, es automáticamente desencadenada por los principios alfabéticos. En cambio, los disléxicos tampoco tienen un desarrollo mínimo de estas habilidades previas para aprender a decodificar. Esta etapa es donde tienen las mayores dificultades.

- c. **Período ortográfico:** Ha sido descrito como un reconocimiento morféxico, que toman en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas. También se describe como la construcción de unidades de reconocimiento por sobre el nivel alfabético, que permite que las partes fonéticas sean reconocidas al instante. En éste período desarrollan la

fluidez lectora y la lectura expresiva, dado que ya no necesitan pensar sobre el proceso fonológico.

Cabe aclarar que el concepto de ortografía no parece tener un uso idéntico en castellano y el inglés. En castellano, la ortografía está más relacionada con la corrección de la escritura, que con las variaciones en la pronunciación de las vocales. Salvo algunas excepciones, en castellano, la atención del lector a los signos ortográficos tiene más que ver con el acceso al significado que con la pronunciación (hacia – Asia; echo – hecho; valla - vaya) o con la diferencia de significado que implican los acentos (tu – tú; hacia – hacía). También cuando se leen frases o palabras fonológicamente similares, pero que ortográficamente adquieren un significado distinto: el vino – él vino; cediera – se diera.

#### ***2.2.3.4 Niveles de lectura***

Los niveles de lectura establecidos por Ferreiro (2014), observó que las lecturas y escrituras de los niños atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia. Las categorías que se utilizaron fueron: Nivel Pre - silábico, Nivel Silábico, Nivel Silábico – Alfabético, Nivel Alfabético.

**a. Nivel Pre Silábico:** Los niños en este primer nivel “escriben” haciendo garabatos y los leen “libremente”. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No coinciden las letras con los sonidos.

**b. Nivel Silábico:** El niño y la niña en esta etapa elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia.

**c. Nivel Silábico Alfabético:** Es un momento en que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y fonemas. Este tipo de escrituras son muy familiares para los maestros del primer grado.

**d. Nivel Alfabético:** En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del nivel anterior, También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de palabras.

#### ***2.2.3.5. Dificultades del aprendizaje de la lectura***

La adquisición y dominio de la lectura supone un duro reto para todos los niños y niñas y conlleva un esfuerzo, además de dificultades. Es muy importante conocer y tratar las dificultades, ya que pueden interferir en el aprendizaje del niño/a y ocasionar importantes consecuencias. Las dificultades más comunes son:

A. Dificultades habituales que implican un desfase en el desarrollo del proceso:

- ❖ Retraso lector. Se trata de una dificultad común, que implica un desfase en el desarrollo de los procesos. Normalmente es una dificultad que remite por sí sola con un poco de estimulación y práctica.
- ❖ Alteraciones del ritmo y prosodia en la lectura en voz alta. Se trata de lectura sin el tono adecuado, a menudo se da la lectura silábica. Es muy común en niños y niñas que están aprendiendo a leer, y suele desaparecer a medida que se alcanza un mayor dominio en los procesos.

B. Dificultades de tipo neurobiológico, derivadas del funcionamiento cerebral:

- ❖ Dislexia. Es una dificultad de aprendizaje específica y persistente. La federación mundial de neurología define la dislexia como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción, con un nivel de desarrollo normal.

## 2.2.4 Lectura y escritura desde el enfoque del Currículo Nacional

### 2.2.4.1 El enfoque comunicativo textual

Según el Ministerio de Educación, la lectura y escritura está considerada en el área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Pone énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de:

- ✓ Lo que se habla
- ✓ Lo que se lee y
- ✓ Lo que se escribe

Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica., presentados a continuación:

- a. **Comunicativo:** Función fundamental del Lenguaje. Lo que realmente es valiosos para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad.
- b. **Es textual:** Porque uno de sus usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita y los usa en la vida cotidiana.

El estudiantes concibe al lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse. El niño aprende a comunicarse imitando a los adultos.

Este enfoque pedagógico del área de comunicación permite:

- ✓ En las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales (con interlocutores verdaderos), en ellas, leer y escribir sirve para comunicar, expresar, entretener, informar, investigar, entre otros. Así, niñas y niños desarrollan competencias para: hablar, opinar, describir, leer - comprender y producir textos; es decir, desarrollan competencias



comunicativas para la vida.

- ✓ Aceptar que el significado del texto no existe de antemano, éste empieza a existir durante la transacción. El significado está en el lector y en el escritor, no en el texto.
- ✓ Aceptar el papel activo que cumple el lector que utiliza un conjunto de estrategias cognitivas y afectivas para comprender.
- ✓ Aceptar que la comprensión se produce por la conjunción dinámica de tres factores: texto, lector y situación comunicativa.

### ***2.2.5 Estándares de aprendizaje de la competencia en el área de Comunicación***

El MINEDU establece los aprendizajes que se espera logren los estudiantes como resultado de su formación básica, en concordancia con los fines y principios de la educación peruana, el Proyecto Educativo Nacional y los objetivos de la Educación Básica. Asimismo el Marco Curricular Nacional contiene el Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica, los enfoques transversales, los conceptos clave y la progresión de los aprendizajes desde el inicio hasta el fin de la escolaridad.

Los estudiantes de segundo de Educación Primaria, al finalizar el ciclo, se evidencia estándares y niveles de aprendizajes detallados a continuación:

#### ***A. Competencia N° 01: Se comunica oralmente en su lengua materna***

❖ **Nivel 3 (Nivel esperado al final del ciclo III):** Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible<sup>23</sup> y se apoya en recursos no verbales y para verbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

## ***B. Competencia n° 02: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna***

❖ **Nivel 3 (Nivel esperado al final del ciclo III):** Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.

## ***C. Competencia N° 03: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.***

❖ **Nivel 3 (Nivel esperado al final del ciclo III):** Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

## **2.3 Glosario de términos básicos**

- a. **Coordinación motriz:** Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.
- b. **Escritura:** Es un proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse, utilizando conjunto de símbolos, signos y códigos para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas.
- c. **Habilidades:** Es el conjunto de acciones complejas que favorecen el desarrollo de capacidades. Es un sistema complejo de actividades psíquicas y prácticas necesarias para la regulación

conveniente de la actividad, de los conocimientos y hábitos que posee el individuo.

- d. **Habilidades motrices:** serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar.
- e. **Habilidades motrices finas:** son aquellas que precisan del uso de los músculos pequeños de las manos y antebrazos para realizar actividades que requieren mayor precisión y refinamiento.
- f. **Lectura:** Es un proceso de naturaleza intelectual donde intervienen funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, que se conjugan para realizar la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje, que podrá ser visual o gráfico (letras, ideogramas, signos), táctil o sonoro.
- g. **Motricidad fina:** Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies también comprende movimientos precisos de las manos, cara y los pies.
- h. **Psicomotricidad:** Control y dominio que una persona tiene en movimientos de su cuerpo.

## **2.4 Hipótesis**

### ***2.4.1 Hipótesis General***

El desarrollo de las habilidades motrices finas tiene relación directa y significativa con el nivel de desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018

### ***2.4.2. Hipótesis nula***

El desarrollo de las habilidades motrices finas no tiene relación con el nivel de desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018

### ***2.4.3 Hipótesis específicas correlacionales***

- a. El nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación “Carlota Ramos de Santolaya” es normal según el test de TEPSI.
- b. El nivel de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya es alfabético según el test de TALE.

### ***2.4.3 Hipótesis específicas nulas***

- a. El nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya es de retraso según el test de TEPSI.
- b. El nivel de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya es silábico según el test de TALE.

## ***2.5 Sistema de variables***

### ***2.5.1 Variable independiente:***

**Habilidades motrices finas:** Son habilidades que implican músculos o partes del aparato locomotor relativamente grandes, como las piernas, brazos o tronco. Por ejemplo, mantenerse erguido, sentarse y levantarse, andar, correr o saltar.

### ***2.5.2 Variable dependiente:***

**Niveles de Lectura y escritura :** Es una competencia compleja que se desarrolla mediante diversos procesos para la construcción de significados y comunicar mensajes.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se detalla los aspectos relacionados con el diseño, enfoque de la investigación, asimismo como la selección de los sujetos, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

#### 3.1 Enfoque y diseño

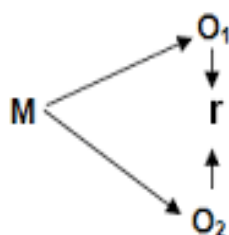
##### 3.1.1 Enfoque

El tipo de investigación siguiendo a Azañero (2016) es **descriptiva** porque el propósito de la investigación fue describir el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas y el nivel de desarrollo de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de la I.E.A.P Carlota Ramos de Santolaya, asimismo es **correlacional** porque se ha estudiado la relación que existe entre ambas variables.

##### 3.1.2 Diseño

El diseño de la investigación es **cuantitativo no experimental** porque se ha realizado sin manejar el fenómeno ni alterar la variable independiente las habilidades motrices con la variable dependiente la lectura y escritura de los estudiantes; además se ha observado el fenómeno tal como se presenta y se ha analizado con veracidad inédita; el tipo de diseño **transversal** porque se han recolectado los datos en un solo momento para describir y analizar la relación que tienen las 2 variables.

El diseño la investigación se representa de la siguiente manera:



Donde:

**M:** Muestra

**O<sub>1</sub>:** Observación de la V<sub>1</sub>.

**O<sub>2</sub>:** Observación de la V<sub>2</sub>.

**r:** Correlación de la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>.

### 3.2 Sujetos de la investigación

En el estudio, el universo fueron todos los estudiantes (845) de Educación Primaria de la I. E. P. A. Carlota Ramos de Santolaya – Miraflores – Castilla – Piura.

La población de la investigación está constituida por 65 estudiantes de segundo grado del nivel primaria de la institución educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya que se encuentra ubicada geográficamente en el distrito de Castilla, Departamento de Piura.

**Tabla 1: Población de la investigación**

Unidades de análisis	Población		Total
Estudiantes	2 A	2B	65
	33	32	

**Fuente:** Nóminas de matrículas 2018

La muestra de estudio es probabilística porque toda la población tuvo las mismas oportunidades para ser seleccionados, pero se aplicó los criterios del investigador, por ello la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del segundo grado de las secciones “A” y “B” de la Educación

Básica Regular de la I.E.A.P. Carlota Ramos de Santolaya ubicado en la Urbanización Miraflores del Distrito de Castilla – Piura en el año 2018.

**Tabla 2: Muestra de la investigación**

Unidades de análisis	muestra		total
	2° A	2° B	20
<b>Estudiantes</b>	10	10	estudiantes

**Fuente:** Nóminas de matrículas 2018

### 3.3 Métodos y procedimientos

Para el procesamiento e interpretación de datos en la investigación se emplearon métodos y procedimientos detallados a continuación:

- a. **Elaboración de Base de Datos:** Se diseñó una lista de categorías para organizar las respuestas dadas por la muestra seleccionada, mediante el programa estadístico SPSS. Versión 25.0.
- b. **Limpieza De Datos:** Esta técnica permitió la correcta selección de instrumentos, realizando para ello la formulación de ítems de acuerdo a cada instrumento asignado.
- c. **Codificación:** Esta técnica consistió en designar códigos a cada ítem de los diferentes instrumentos utilizados en la investigación.
- d. **Contraste de hipótesis:** Debido a que los puntajes sobre el desarrollo de las habilidades motrices finas y el nivel de desarrollo de la lectura y escritura, no cumplen con el supuesto de normalidad, se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman, para evaluar el grado de correlación que existe entre las 2 variables. También se utilizó la prueba de Wilcoxon, para probar las hipótesis específicas; esta prueba no paramétrica se utilizó porque los datos no cumplen con el supuesto de normalidad, mencionado anteriormente.
- e. **Tabulación:** Esta técnica permitió ubicar la información en las tablas estadísticas, los cuales

se ubican de acuerdo a las variables.

- f. Traficación:** Esta técnica consistió en presentar las cantidades más significativas de los instrumentos a través de figuras para el análisis selectivo de las variables.

### 3.4 Técnicas e instrumentos

#### 3.4.1 Técnica

La técnica que se aplicó fue la observación directa; porque se observó detalladamente los aspectos de los sujetos antes, durante y después de la aplicación de los instrumentos para recoger datos información precisa para la investigación.

#### 3.4.2 Instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos aplicados fueron el test de desarrollo psicomotor (TEPSI) para determinar el nivel de desarrollo de habilidades finas y el Test de lectoescritura (TALE) para evaluar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes de Segundo de Primaria de la Institución Educativa Particular de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	SUJETOS
Observación	Test de desarrollo psicomotor de TEPSI	Estudiantes
	Test de análisis de lectoescritura TALE	

#### a. Test de desarrollo psicomotor (TEPSI)

El test de TEPSI es un instrumento estandarizado y aplicado en el área de salud y educación. Fue elaborado en el año 1980. Sus autoras son Isabel Margarita Haeussler P. de A. y Teresa Marchant .Su primera aplicación fue realizada durante 1981 y 1982 con una muestra de 144 niños. Su segunda aplicación fue en 1983, con una muestra de 540 niños Su primera edición fue en 1985.

En la investigación se aplicó a una muestra de 20 estudiantes de segundo grado para evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas permitiendo conocer el nivel en las



dimensiones de evaluación: coordinación viso manual y coordinación fonética, con criterios de calificación de retraso, riesgo y normal.

La calificación es:

Nivel de desarrollo	Puntaje
Normal	$\geq$ a 50 puntos < a 80 puntos
Riesgo	30 a 49 puntos
Retraso	$\leq$ 29 puntos

### **Estimación del desarrollo de las habilidades motrices finas**

TEPSI tiene adecuadas características psicométricas, lo que permite que sus resultados sean objetivos, válidos y confiables y que los niños señalados como de riesgo o retraso efectivamente tengan dificultades. El contexto de aplicación del test como un instrumento destinado a realizar una acción crítica en la prevención de problemas en el desarrollo infantil, tiene características que parecen no haber llamado formalmente la atención de profesionales de salud, sobre las dificultades y fortalezas del proceso de aplicación.

- ❖ En la dimensión de coordinación viso manual: evalúa las actividades como trasladar, construir, desabotonar, abotonar, enhebrar, desatar, copiar, dibujar, ordenar que implica movimientos de la mano, muñeca, dedos y antebrazos.
- ❖ En la dimensión de coordinación fonética: se evalúa las actividades reconocer, nombrar, verbalizar, identificar, señalar, usar, definir, decir, hablar, discriminar que implica los movimientos de los músculos de la boca, labios, lengua y cara.

### **b. Test de análisis de lectoescritura (TALE)**

El Test TALE es una prueba de aplicación individual que tiene como objetivo la evaluación de los niveles generales y las características específica de la lectura y la escritura de cualquier niño en

un momento dado del proceso de adquisición de lectura y escritura. Fue creado por J. Toro y M. Cervera en 1980 aplicado en el área de educación y psicopedagogía.

La investigación se aplicó a una muestra de 20 estudiantes del segundo grado de primaria para obtener la habilidad y el pronóstico del nivel de desarrollo en aprendizaje de la lectura y escritura, detectando dificultades. Este test evalúa en cuanto a la lectura con los siguientes sub test: la lectura de letras, de sílabas, de palabras, de textos, lectura oral, lectura comprensiva, asimismo se procederá a evaluar la escritura con sub test: copia, dictado, escritura espontánea.

A continuación, se presentan los criterios de evaluación del test de TALE:

Nivel de desarrollo	Puntuación
Alfabético	76-100 puntos
Silabico-alfabetico	51- 75 puntos
Silábico	26 – 50 puntos
Pre silábico	1-25 puntos

### **Estimación del desarrollo de la lectura y escritura**

#### **❖ En la prueba de Lectura:**

- ✘ Para la lectura de sílabas se presentan dos bloques y para la lectura de palabras se presentan tres. La versión original presentaba un bloque para cada una de ellas.
- ✘ Se ha creado un bloque nuevo, Lectura de Pseudo palabras. En la versión original, se incluían unas pocas pseudo palabras dentro de Lectura de Palabras.
- ✘ Se incorpora una nueva clasificación del nivel alcanzado en función del tipo de sílabas y/o palabras que el niño puede leer correctamente, independientemente del curso escolar en el que se encuentre.
- ✘ En la lectura de textos, únicamente se tienen en cuenta los errores que afectan a la fluidez (Vacilaciones, Rectificaciones y Repeticiones)
- ✘ Las Sustituciones, Rotaciones, Inversiones, Omisiones y Adiciones sólo se valoran en la Lectura de Sílabas, Palabras, Pseudopalabras y Frases.

### ❖ **En la prueba de Escritura:**

- ✎ Se sustituye el dictado de texto por el dictado de palabras y frases. Con el primero se evalúa la habilidad de convertir fonemas en grafemas y con el segundo la habilidad de separar frases en palabras.
- ✎ Se elimina la prueba de escritura espontánea. El objetivo de una prueba de este tipo es el de valorar la expresividad a través del vocabulario y las estructuras sintácticas utilizadas en una composición escrita. Dado que, aunque se ofrezca un mismo tema y se pida un mismo número de frases, resulta muy difícil comparar los diferentes productos al no existir un elemento estimular con el que comparar, se ha optado por prescindir de ella.

### **3.5 Aspectos éticos**

La realización de esta investigación se desarrolló, considerando tres principios básicos éticos: respeto, beneficencia y justicia. El respeto se tomó en cuenta al ejecutar el estudio, respetando la privacidad y características de los estudiantes; la beneficencia, se consideró al momento de aplicar el programa porque todas las acciones se realizaron pensando en beneficio que traería para los estudiantes, sin causarles ningún daño; y la justicia, porque a los estudiantes se les trató por igual sin distinción

Asimismo la investigación se desarrolló tomando en cuenta criterios de rigor teórico y metodológico de la investigación científica. Lo anterior significa que la recolección de procesamiento y sistematización de la información se realizó dentro del marco de la ética de investigación, respetando las normas APA sexta Edición y otros criterios establecidos por la Universidad Nacional de Piura

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Presentación de resultados

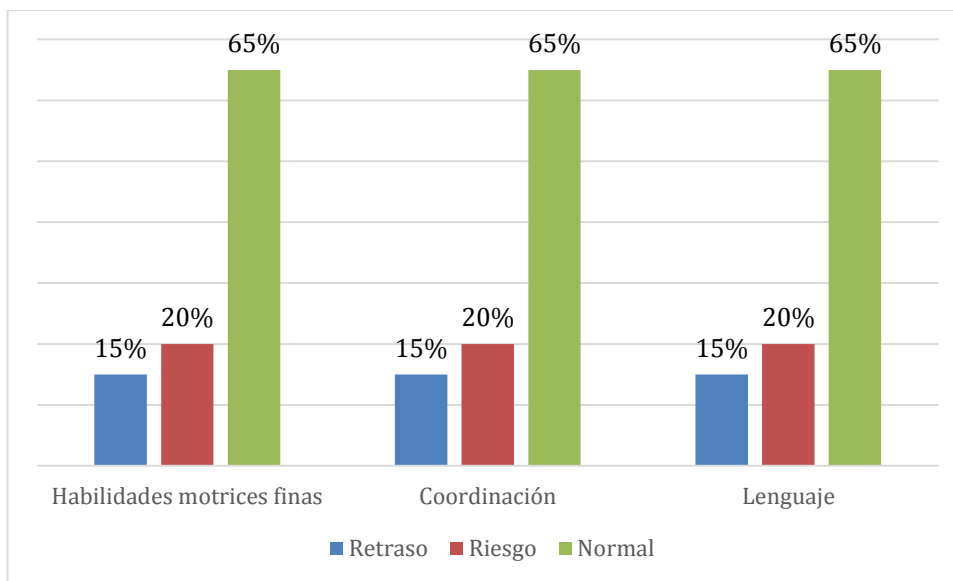
**4.1.1** Nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018.

**Tabla 4.1**

*Nivel de habilidades motrices finas de los estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre-2018. IEAP Carlota Ramos de Santolaya*

	Retraso		Riesgo		Normal		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Habilidades motrices finas	3	15,0%	4	20,0%	13	65,0%	20	100,0%
Coordinación viso manual	3	15,0%	4	20,0%	13	65,0%	20	100,0%
Coordinación fonética	3	15,0%	4	20,0%	13	65,0%	20	100,0%

**Fuente:** Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre-2018. IE Carlota Ramos



**Figura 4.1.** Nivel de habilidades motrices de los estudiantes

**Fuente:** Test de lectoescritura (TALE). Estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre- 2018. I.E.A.P Carlota Ramos de Santolaya.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

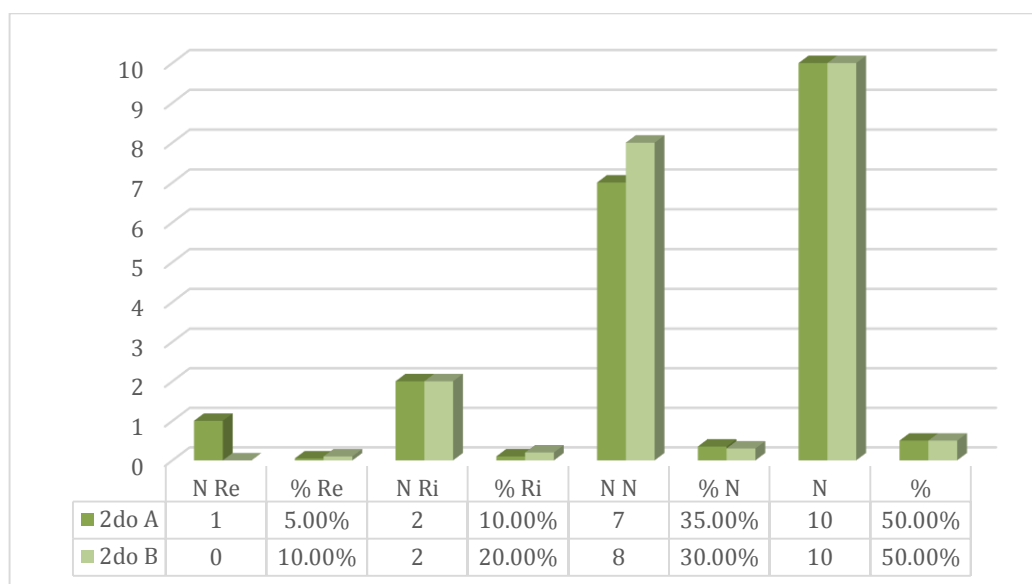
En la tabla muestra que la mayoría de estudiantes del segundo grado de primaria, 65%, muestran un nivel normal de desarrollo de habilidades motrices finas; dicho nivel también se refleja en la coordinación viso manual y coordinación del lenguaje. Sin embargo, el estudio da cuenta que el 15% presentan retraso y el 20% están en riesgo para el desarrollo de sus habilidades motrices. Es importante señalar que las habilidades motrices finas, son la base del desarrollo psicomotor del niño y para alcanzar los aprendizajes de la lectoescritura; los niños que presentan riesgo y con mayor razón, los que presentan retraso, pueden tener serias dificultades para alcanzar dicho desarrollo.

**Tabla 4.2**

**Coordinación viso manual**

Grado y sección	Retraso		Riesgo		Normal		Total	
	N Re	% Re	% Ri	N N	% N	N	%	
<b>2do A</b>	1	5.00%	10.00%	7	35.00%	10	50.00%	
<b>2do B</b>	0	0.00%	10.00%	8	30.00%	10	50.00%	
<b>Total</b>	1	10.00%	20.00%	15	65.00%	20	100.00%	

**Nota.** Los resultados son favorables referente al nivel de desarrollo de la habilidades motrices finas con un 75% en nivel normal. Fuente: Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre- 2018. IEAP Carlota Ramos de Santolaya.



**Tabla 4.2. Coordinación viso manual**

**Fuente:** Solo 15 estudiantes lograron el nivel de normalidad en las habilidades motrices finas. Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre- 2018. IEAP Carlota Ramos de Santolaya.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

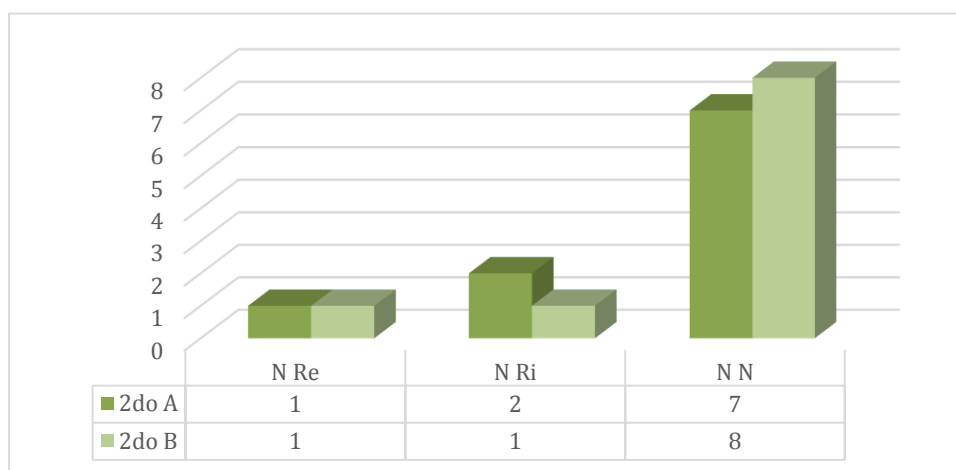
Las habilidades motrices finas es uno de los dominios del desarrollo psicomotor que debe desarrollar el niño de segundo grado de primaria para los aprendizajes de la lectoescritura. En la tabla observamos que el 70% de los estudiantes del segundo grado de primaria muestran una normal coordinación psicomotora, es decir adecuada coordinación óculo – y óculo manual. Los hechos de riesgo y retraso de los estudiantes se manifiestan en no coger con facilidad objetos alcanzados y movimientos asimétricos para manipular objetos que los va a llevar a realizar trazos de escritura poco legibles para su comunicación escrita.

**Tabla 4.3**

*Coordinación fonética*

Grado y sección	Criterios y puntaje						Total	
	Retraso		Riesgo		Normal		N	%
	N Re	% Re	N Ri	% Ri	N N	% N		
<b>2do A</b>	1	5.00%	2	10.00%	7	35.00%	10	50.00%
<b>2do B</b>	1	5.00%	1	5.00%	8	40.00%	10	50.00%
<b>Total</b>	2	10.00%	3	15.00%	15	75.00%	20	100.00%

**Nota.** EL 75% de estudiantes evidencian que se encuentran en el nivel de lenguaje normal. Fuente: Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre- 2018. IEAP Carlota Ramos de Santolaya.



**Tabla 4.3. Coordinación fonética**

**Fuente:** Solo 15 estudiantes lograron el nivel normal en referente a la coordinación de lenguaje Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre- 2018. I.E.AP Carlota Ramos de Santolaya.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al aplicarse el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), observamos que el 75% de los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEP Carlota Ramos de Santolaya de Piura, se encuentra en un nivel normal en el lenguaje. Es mayor el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del 2go grado “B” de primaria que los estudiantes del 2do grado “A”. se observa un 15% de los estudiantes en una situación de riesgo y un 10% que tienen retraso.

**4.1.2** Nivel de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018.

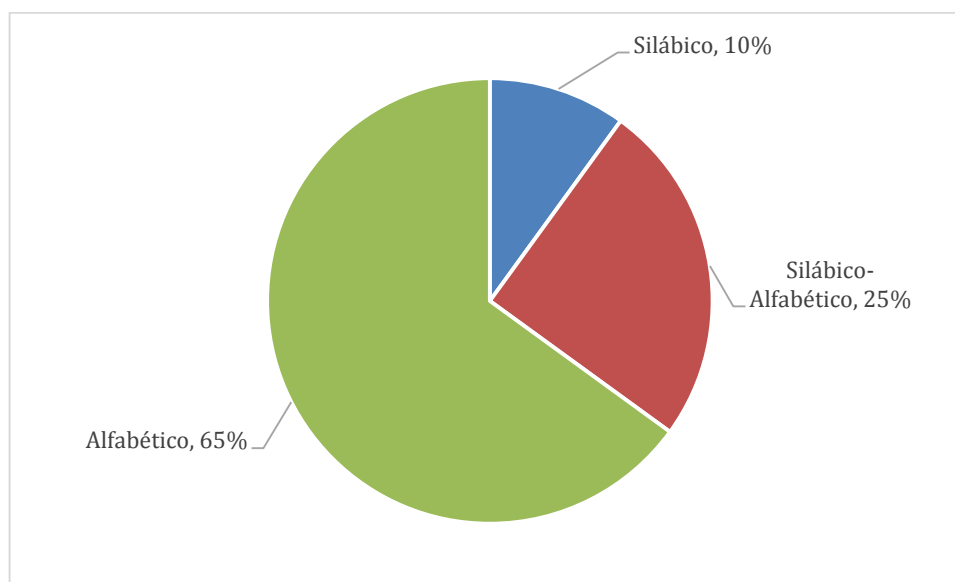
**Tabla 4.4**

*Nivel de lectura y escritura de los estudiantes del 2do grado de primaria.*

Nivel	Nº	%
Silábico	2	10,0%
Silábico-Alfabético	5	25,0%
Alfabético	13	65,0%
Total	20	100,0%

**Fuente:** Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) Noviembre- 2018.

IEAP Carlota Ramos de *Santolaya*



**Figura 4.4.** Nivel de lectura y escritura de los estudiantes

**Fuente:** Test de lectoescritura (TALE). Estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre- 2018. I.E.A.P Carlota Ramos de Santolaya.



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Con respecto al desarrollo de la lectura y escritura, el estudio da cuenta que el 65% alcanzó el nivel alfabético, es decir, tienen la habilidad de distinguir las diferentes letras entre sí e interpretarlas, lo que los prepara para tratar de leer realmente lo que está escrito. El estudio también da cuenta que hay un 10% que aún se encuentra en el nivel silábico, es decir, solo son capaces de relacionar los sonidos y las grafías; otro 25% se encuentra en el nivel silábico-alfabético, es decir, evidencia un poco más de desarrollo, logrando además de relacionar sonidos y grafías, establecer la correspondencia entre ambos.

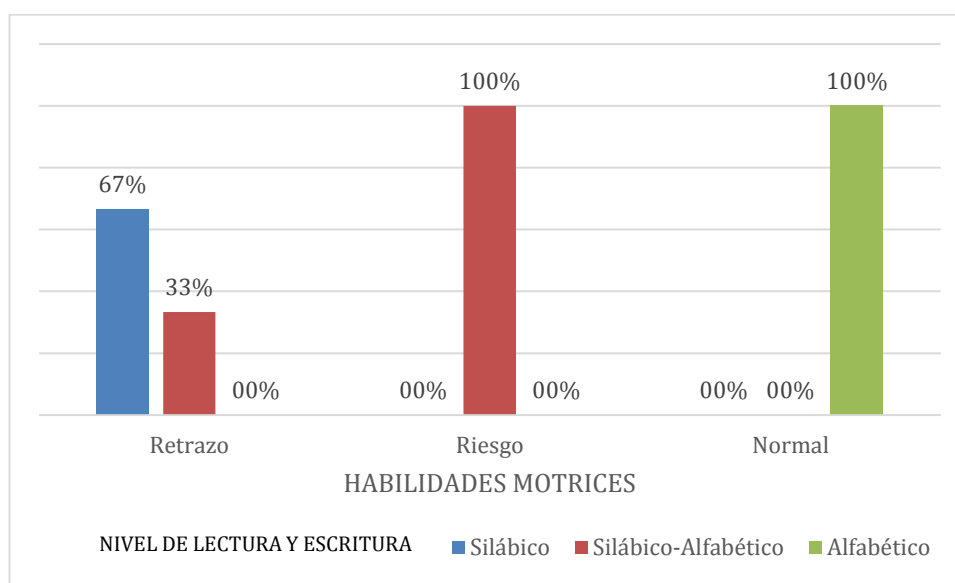
4.1.3 Relación de las habilidades motrices finas con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018

**Tabla 4.5**

*Relación del Nivel de habilidades motrices finas con lectura y escritura de los estudiantes del 2do grado de primaria.*

Habilidades motrices	Nivel de lectura y escritura							
	Silábico		Silábico-Alfabético		Alfabético		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Retraso	2	66,7%	1	33,3%	0	0,0%	3	100,0%
Riesgo	0	0,0%	4	100,0%	0	0,0%	4	100,0%
Normal	0	0,0%	0	0,0%	13	100,0%	13	100,0%
Total	2	10,0%	5	25,0%	13	65,0%	20	100,0%

**Fuente:** Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) y Test de Lectoescritura (TALE)



**Figura 4.5.** Nivel de lectura y escritura con nivel de las habilidades motrices

**Fuente:** Test de lectoescritura (TALE). Estudiantes del 2do grado de primaria. Noviembre- 2018.

I.E.A.P Carlota Ramos de Santolaya.

## **ANALISIS E INTERPRETACION**

Los resultados del estudio indican que el grupo que evidencia un retraso en sus habilidades motrices, mayormente se encuentran en el nivel silábico, en lecto escritura, según se observa en el 66.7%; en cambio, el grupo que presenta riesgo, todos se encuentran alcanzaron el nivel silábico-alfabético. Finalmente, el grupo que evidencia un nivel normal Desde dichas habilidades, todos lograron el nivel alfabético. Este resultado deja en claro que en la medida que los estudiantes presentan mayores habilidades motrices, alcanzan un mayor nivel de lecto-escritura.

#### 4.1.4 Contrastación de las hipótesis de investigación

##### Hipótesis general

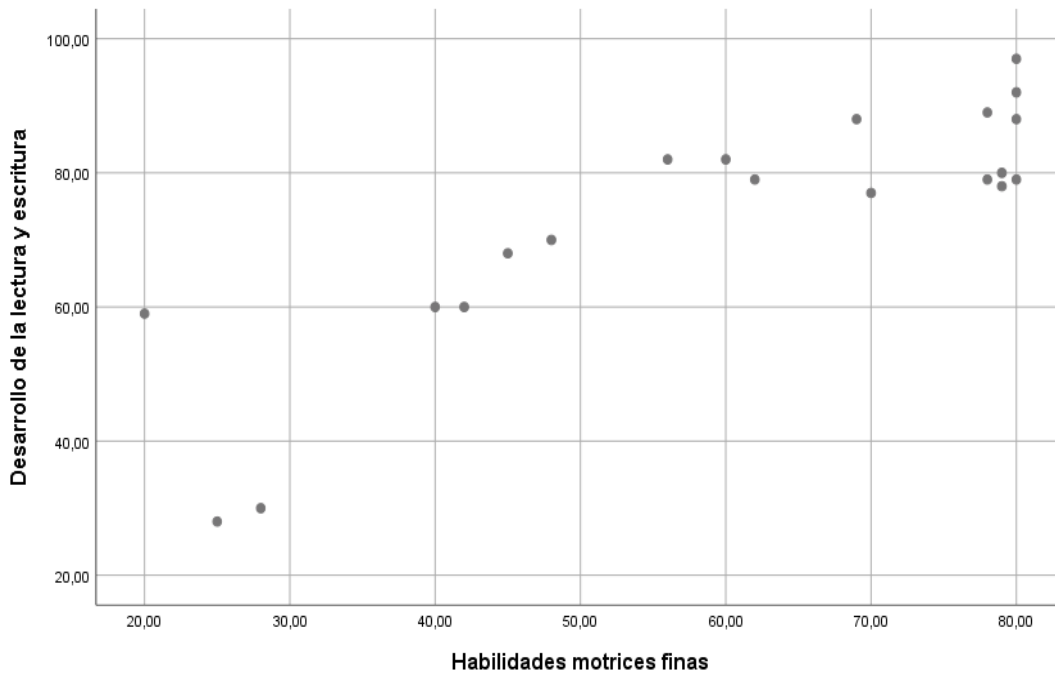
El desarrollo de las habilidades motrices finas tiene relación directa y significativa con el nivel de desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018.

**Tabla 4.6**

*Contrastación de la correlación entre las habilidades motrices finas y la lectura y escritura de los estudiantes del 2do grado de primaria*

	Spearman	Lectura y escritura
Habilidades motrices finas	Coefficiente de correlación	,800**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	20

**Fuente:** Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) y Test de lectoescritura (TALE)



**Figura 4.6.** Relación entre las habilidades motrices finas y el desarrollo de la lectura y escritura

**Fuente:** Programa SPSS. Versión 25.0

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados del estudio indican que el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Particular de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, muestra una correlación significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) y directa con el nivel de desarrollo de escritura y lectura, según se deduce del coeficiente de correlación,  $r=0.800$ .

La relación encontrada, implica que en la medida que los estudiantes desarrollen más la motricidad fina, incluyendo los movimientos con las manos, dedos, codos y pie, lograrán mayores niveles de escritura alfabética, logrando muchos de ellos, incluso reconocer sonidos de letras, palabras y construir textos en forma espontánea, logrando escribir con letra clara y legible, siendo sus trazos simétricos y claros.

**Hipótesis específica 1:** El nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya es normal según el test de TEPSI.

**Tabla 4.7**

*Resumen descriptivo del desarrollo de habilidades motrices finas de los estudiantes*

	Mínimo	Máximo	Mediana	Media
Habilidades motrices finas	20	80	65,5	60,0

Fuente: Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

Los resultados indican que tanto la media como la mediana de los puntajes logrados en el test de habilidades motrices finas es de 65.5 y el promedio de 60 puntos, cifras que se superan al límite inferior que clasifica el desarrollo de los niños como normal (50 a 80 puntos).

**Contraste de la hipótesis:**

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de Habilidades motrices finas es igual a 50,00	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para una muestra	,045	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de

Para contrastar la hipótesis se ha considerado que el desarrollo de las habilidades finas es normal, según lo que especifica el test, cuando el puntaje supera significativamente a los 50 puntos, lo que se confirma con los resultados de la prueba, que indica que el puntaje de la mediana de 65.5 puntos, supera significativamente (Sig.<0.05) al límite hipotético de 50 puntos.

**Hipótesis específica 2:** El nivel de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya es alfabético según el test de TALE.

**Tabla 4.8**

*Resumen descriptivo del desarrollo de la lectura y escritura de los estudiantes*

	Mínimo	Máximo	Mediana	Media
Desarrollo de la lectura y escritura	28	97	79,0	73,3

**Fuente: Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)**

Los resultados indican que el puntaje mediano en el desarrollo de la lectura y la escritura es de 79 puntos, mientras que el puntaje de la media es de 73.3 puntos; ambas cifras se encuentran dentro del puntaje alfabético, según lo establece el test de Tale.

Contraste de la hipótesis:

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de Desarrollo de la lectura y escritura es igual a 76,00	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para una muestra	,970	Retener la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,0

El contraste de la hipótesis ha considerado que el desarrollo de la lectura y escritura se encuentra en el nivel alfabético cuando los puntajes superan los de 76 puntos a más; de acuerdo a los resultados de la prueba se acepta que los puntajes se encuentran en dicho rango, lo que permite aceptar la hipótesis de investigación.

## 4.2. Discusión de resultados

Luego del análisis de los resultados, se logró hallar que existe relación directa y significativa entre el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas con el nivel de desarrollo de la lectura y escritura ( $p < 0,05$ , Rho de Pearson = 0,83; siendo correlación positiva alta), asimismo para contrastar este el estudio mencionaremos a la tesis de Marquina, Mejía, & Pérez (2014) en su tesis sobre La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima- San Martín de Porres-UGEL02. 2014, halló que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente ( $r=0,9523$ ) con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014, aplicando pruebas paramétricas de Pearson y Spearman.

Por su parte Meza y Lino (2018), realizó un estudio en Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulado Tesis Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017concluye presentando los resultados para contrastar la hipótesis general: se obtuvo un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,785\*\* lo que se interpreta al 99,99% \*\* la correlación es significativa al nivel 0,01 bilateral, interpretándose como una relación positiva alta entre las variables, con un  $p = 0,00$  ( $p < 0,01$ ). También se observa que la motricidad fina está relacionada directamente con la pre escritura, es decir en cuanto mejor sea la motricidad fina existirán mayores niveles de pre escritura en los niños, además según la correlación de Spearman de 0,785 éstas representan una correlación positiva moderada; al respecto Alvares y Laurencio (2015), en su tesis sobre La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009 , concluyó que se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,327 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y



aceptar la hipótesis alterna, Existe relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución mencionada.

Finalmente Matinez (2018) sustenta en su tesis titulada Estrategias Motrices Finas y su Influencia En El Desarrollo de la Escritura De Los Niños y Niñas de Primer Grado De Educación Primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017 que existe una relación directa ( $r=0,785$ ) con un porcentaje al 95% entre las dos variables.

Por lo tanto se concluye que la práctica de ejercicios sobre habilidades motrices finas si influye en el proceso de lectura y escritura beneficiando a los niños que enfrentan este proceso. Reafirmando la teoría de Vygotsky hay habilidades superiores que se interrelacionan entre sí, van y vienen, como es el lenguaje y pensamiento. Las habilidades motrices finas se conectan con los procesos de escritura y lectura y al observarse niveles normales de la coordinación motriz ello ayuda y es ayudado al mismo tiempo por un lenguaje oral, escrito, con lectura clara, espontánea, donde los estudiantes ha razonado de manera lógica al responder preguntas con diversos niveles de complejidad.

## CONCLUSIONES

1. Los estudiantes del segundo grado de primaria tienen un nivel normal en sus habilidades motrices finas reflejando los valores entre a 85% a 90%
2. Los estudiantes del segundo grado de primaria tienen un nivel alfabético en lectura y escritura, llegando a valores entre a 80% a 89%
3. Los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.A.P. Carlota Ramos de Santolaya, desarrollan una diversidad de actividades motrices finas como la de construir torres, enhebrar, abotonar, desabotonar, evidenciando una satisfactoria coordinación viso manual y fonético.
4. Los estudiantes desarrollan actividades del lenguaje en forma satisfactoria, donde mayormente los procesos de maduración se encuentran en los límites de la normalidad (nivel alfabético)
5. Los procesos de escritura y lectura de los estudiantes de segundo grado de primaria, se encuentran en niveles alfabéticos, dado que reconocen sonidos de palabras y discriminan todo tipo de textos, desarrollando registros de escritura en forma clara y adecuada.
6. La lectura oral de los estudiantes de segundo de primaria están en niveles de logro, donde reconocen objetos, imágenes y hechos en forma coherente.
7. La comprensión lectora de los estudiantes, está en niveles de logro, dado que absolvieron actividades de diversos niveles de comprensión de los textos seleccionados por el TEST- TALE.
8. Existe relación directa y significativa ( $r=0,800$ ) entre el desarrollo las habilidades motrices finas con la lectura y escritura, ha generado condiciones adecuadas para leer, escribir y lograr la comprensión lectora.

## RECOMENDACIONES

1. El Ministerio de Educación debe de capacitar a los docentes de la Educación Primaria en los temas de habilidades motrices finas ya que su intervención temprana, contribuirá a prevenir problemas o trastornos de lectura y escritura.
2. A la UGEL para inculcar sobre el proceso aprendizaje de habilidades motrices finas para la mejora en concentración, comprensión, expresión oral, vocabulario nuevo, creatividad e imaginación, así como los procesos de direccionalidad y linealidad para escribir.
3. Las docentes de diversas Instituciones públicas y privadas apliquen actividades de motricidad fina como estrategias para promover el desarrollo aprendizaje de varias palabras, la formación de frases, el reconocimiento de su entorno y la libre expresión a través de la lectura y escritura.
4. Los docentes de segundo de Educación Primaria deben brindar oportunidades a los estudiantes que necesitan de una intervención de desarrollo en sus habilidades motrices finas para lograr un aprendizaje en la lectura y escritura.
5. Las docentes de la I.E.A.P Carlota Ramos de Santolaya. se capaciten en el procedimiento del desarrollo de las habilidades motrices finas y de la lectura – escritura, puesto que debe existir la replantación de programación curricular mediante proyectos de aprendizaje.
6. Las docentes de los 3 primeros grados de la Educación Primaria de la I.E.A.P Carlota Ramos de Santolaya, reconsideren a los estudiantes que se encuentran en un nivel silábico en la escritura y lectura en su programación curricular estrategias y actividades de habilidades motrices finas para elevar el nivel alfabético a un 100%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achaerandio, L. (2000). *Iniciación a la práctica de la investigación*. Sexta Edición .Guatemala.
- Alcivar,D.(2013). *La Lecto-Escritura Y Su Incidencia En El Rendimiento Escolar De Los Estudiantes Del Quinto Grado Del Centro De Educación Básica “Pedro Bouguer” De La Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia De Pichincha*. Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Ecuador: Ambato. P. 102
- Alliende G. Felipe y Mabel Condemarin. 2000. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Alliende, F. G., & Condemarin, M. (1982). *La lectura : teoría, evaluación y desarrollo /*. Santiago de Chile : Andrés Bello: Andrés Bello, 2° edición.
- Ardila, B. & Cáceres, I. & Martínez, Y. (2014). *Incidencia De La Psicomotricidad Global En El Desarrollo Integral Del Niño En El Nivel Preescolar*. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título profesional en Licenciatura en pedagogía infantil. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1410/1/RIUT-JCDA-spa-2015-Incidencia%20de%20la%20psicomotricidad%20global%20en%20el%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o%20en%20el%20nivel%20preescolar.pdf>
- Aguinaga, H. (2012). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad de Educación. Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\\_Aguinaga\\_Desarrollo-psicomotor-en-un-grupo-de-estudiantes-de-4-a%C3%B1os-de-educaci%C3%B3n-inicial-de-la-Red-6-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Aguinaga_Desarrollo-psicomotor-en-un-grupo-de-estudiantes-de-4-a%C3%B1os-de-educaci%C3%B3n-inicial-de-la-Red-6-Callao.pdf)
- Arnaldo & Lucho, P. (2013).*La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primaria de las Instituciones educativas del distrito de Cochamarca, Distrito de Oyón-2013*.Tesis para optar el grado académico de magíster en optar el título de maestría. Universidad César Vallejo. Facultad de Educación Recuperado de <http://es.slideshare.net/ArmandoPabloLucho/tesis-expresion-corporal-y-habilidades-motrices-basicas>.
- Anderson D. (1999).*Las habilidades motrices finas*. Bussines& Economics, Editora International Thomson
- Armando, P. (2014) *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del Quinto Ciclo del Nivel Primaria de las instituciones Educativas del distrito de Cochamarca-Provincia de Oyón, 2013*.Tesis para optar el grado de académico de Magister en psicología educativa. Universidad César Vallejo. Recuperado de <http://es.slideshare.net/ArmandoPabloLucho/tesis-expresion-corporal-y-habilidades-motrices-basicas>

- Arufe, A. (2002), *La importancia del trabajo psicomotriz en la edad pre escolar*, Editorial Lumen. Buenos Aires: Argentina.
- Avendaño A. (2003), *Programa para el desarrollo de precurrentes instrumentales para el aprendizaje de la lectoescritura Tesis inédita*. Facultad de Humanidades. U.R.L. Quetzaltenango. Guatemala.
- Artica, R. (2013). *Influencia Del Programa Ramz Para El Aprestamiento En El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Los Estudiantes Del Primer Grado De Educación Primaria Del Centro Experimental De Aplicación De La Universidad Nacional De Educación "Enrique Guzmán Y Valle" Chosica- 2012*. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/284/TD%20CE%20A78%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Azañero, F. (2016), *Como elaborar una tesis universitaria*, Edit. R&F Publicaciones y Servicios S.A.C..Lima: Perú
- Bautista J. (2007), *La lectura como herramienta indispensable*. Segunda Edición. Guatemala.
- Berruezo, J. (1995). *Psicomotricidad*. Recuperado de [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm)
- Campos, Y. (2010). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Tomado del curso – libro: Estrategias didácticas apoyadas en tecnología DGENAMDF. México: Mazatlan.
- Carpio. (2013). *Habilidades motrices básicas en Educación Inicial caso centro de educación Inicial Arauca del Municipio-San Fernando del estado Apure*. Tesis para optar el grado académico de magíster en optar el título de maestría. Universidad César Vallejo. Facultad de Educación. Recuperado de <http://es.slideshare.net/marcialjcn/habilidades-motrices-basicas-en-educacion-inicial-caso-centro-de-educacion-inicial-araucadel-municipiosan-fernando-del-estado-apure>
- Cedeño, M & Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje del pre escritura en los niños/as de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010*. Recuperado de <file:///C:/Users/DANIEL/Documents/tesisdesarrollodemotricidadfinal-141125224901-conversion-gate01.pdf>
- Condemarin, M., Chadwick, M & Milicic, N. (1994). *Madurez escolar*. Editorial Andrés Bello. 5a. ed. Santiago De Chile: Chile. 411 pág.
- Condemarin Mabel y Ana Teberosky. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo de los niños*. Buenos Aires, Argentina: XXI editores.
- condemarin, M. (1984). *El programa de lectura silenciosa sostenida*. Andrés Bello, Chile: Biblioteca Saber, 1° edición.
- Condemarin, M. (1985). *La dislexia un pretexto para avanzar en el estudio del lenguaje*. Santiago de Chile, Chile: Navarrete, 1° edición.

- Condemarín, M. (1988). *Test de Cloze : aplicaciones sicopedagógicas* . Andres Bello, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Condemarin, M. (1989). *Lectura correctiva y remedial*. Santiago de Chile, Chile: Ediciones S.M.
- Condemarin, M. (1992). *Lectura temprana : jardín infantil y primer grado* . Santiago de Chile : Editorial Andrés Bello: Editorial Andrés Bello, 2° edición.
- Condemarin, M. (2003). *Consideraciones sobre la enseñanza de y en lengua materna*. Madrid, España: Ediciones Morata, 2° Edición.
- Condemarín, M. (2003). *Consideraciones sobre la enseñanza de y en lengua materna*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Condemarin, M., & Chadwick, M. (1993). *Taller de producción de textos*. Madrid : CEPE: Madrileña.
- Condemarin, M., Blomquist, M. L., & Salas, I. (1979). *La dislexia : manual de lectura correctiva* . Santiago de Chile: Chile: Editorial Universitaria,, 2° edición.
- Condemarin, M., Chadwick, M., Alvarez, A., & Del Río, P. (1990). *La enseñanza de la escritura : bases teóricas y prácticas : manual* . Madrid : Visor: Visor, 3° edición.
- Condemarin, M., Galdames, V., & Medina Moreno, A. (1995). *Taller de lenguaje : módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile, Chile: Dolmen Ediciones, 1° edición.
- Condemarin, M., Galdames, V., & Medina, A. (1990). *Tugar, tugar: talleres de perfeccionamiento en lenguaje oral y escrito* . Santiago de Chile : Ministerio de Educación: VISOR, 1° edición .
- Condemarin, Mabel. ; Chadwick, Mariana.; Alvarez, Amelia. (1990). *Dame la mano : libro de trabajo para los usos de la escritura* . Madrid : Visor: Visor, 1° edición.
- Condemarin, Mabel. ; Chadwick, Mariana.; Alvarez, Amelia; Del Río, Pablo. (1990). *La enseñanza de la escritura : bases teóricas y prácticas : manual*. Madrid:España: Visor.
- Condemarin, Mabel. ; Chadwick, Mariana.; Auzias, Marguerite; Lihn, Mónica. (1991). *La escritura creativa y forma*. Santiago de Chile : Editorial Andrés Bello: Andrés Bello, 32° edición .
- Condemarin, Mabel. ; Galdames, Viviana.; Medina, Alejandra.; Pinto Michael, Marylene; Límoli Paim Pamplona, Rosane. (1997). *Oficina de linguagem : módulos para desenvolver a linguagem oral e escrita* . Chile: San Pablo : Moderna, 1° Edición.
- Cotom, L. (2012). **“Psicomotricidad Y Su Relación En El Proceso De Lectoescritura”**. Tesis previa a conferirle en el Grado Académico de: Licenciada con el Título De Pedagoga Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>
- Comisión Europea/EACEA/Eurydice, 2013. **La educación física y el deporte en los centros escolares de Europa**. Informe de Eurydice. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea
- De Lievre L. y Staes M. (1992), **Psicomotricidad**, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad No. 15, España.

- Dupré, J. (2003). *Educación Motriz*. Editorial Labor. Madrid: España.
- Duque, J & Montoya, N. (2013). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar. Corporación Universitaria Lasallista Facultad de Ciencias Sociales y Educación Licenciatura en Educación Preescolar Caldas-Antioquia.
- EFDEPORTES. (2011). *La Educación Física en Chile: una aproximación histórica*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd161/la-educacion-fisica-en-chile.htm>
- El Comercio (2013). *Evaluación PISA: el ránking completo en el que el Perú quedó último*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/evaluacion-pisa-ranking-completo-que-peru-quedo-ultimo-noticia-1667838>
- Emilia Ferreiros y Margarita Gomez Palacios. (2002). *Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura*. México: Editores Argentina.
- Farías, G. (2006). *Psicología del aprendizaje. España: Paidós*. Recuperado de <https://docplayer.es/12551087-Psicologia-del-aprendizaje-adjunta-a-cargo-maria-ema-martin-auxiliares-docentes-alicia-iglesias-patricia-farias-ariadna-farias.html>
- Ferreiro, E. (2000). *sistemas de escritura, constructivismo y educación: a veinte años de la publicación de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Brasilia, Brasil: Homo Sapiens.
- Ferreiros, E. (1997). *Alfabetización: Teoría y práctica*. México: siglo xxi editores.
- Ferreiros, E. (2004). *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. Argentina: ESTRUGRAF impresores S,L.
- Ferreiros, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. México D.F: México: INBGRAMNEX.
- Ferreiros, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Picacho Ajusco: Mexico : Fondo de cultura económica .
- Ferreiro, E. (2000). *Sistemas de escritura, constructivismo y educación: a veinte años de la publicación de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Brasilia, Brasil: Homo Sapiens.
- Ferreiros, E. (1997). *Alfabetización: Teoría y práctica*. México: siglo xxi editores.
- Ferreiros, E. (2004). *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. Argentina: ESTRUGRAF impresores S,L.
- Ferreiros, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. México D.F: México: INBGRAMNEX.
- Emilia Ferreiros y Margarita Gomez Palacios. (2002). *Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura*. México: Editores Argentina.
- Ferreiros, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Picacho Ajusco: Mexico : Fondo de cultura económica .

- García, A (2012). *Aplicación De Actividades Plásticas Basadas En El Enfoque Colaborativo Utilizando Material Concreto, Para Desarrollar La Habilidad Motriz Fina En Los Niños De 4 Años De Edad De Educación Inicial De La Institución Educativa Particular “Chiquiticosas” En El Segundo Bimestre Del Año 2011*. Proyecto de investigación para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Los ángeles de Chimbote: Facultad De Educación Y Humanidades Escuela Profesional De Educación. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/001914/3030/00191420130513113045.pdf>
- García, B. Arce, S. (2002). *Problemas de aprendizaje*. Guatemala. Editorial Piedra Santa
- Gastiaburú, G. (2012). *Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E del callao*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia Universidad San Ignacio de Loyola, Escuela de post grado.
- Goodman, N. (1987). *Theoría de la lectura: para una crítica paradójica*. Francia: Nerveos, 4° edición, 166 p.
- Guillen, C. (1997), *Nivel de Madurez intelectual del niño al ingresar al primer grado de educación primaria*. Tesis inédita. Facultad de Humanidades. U.R.L. Quetzaltenango. Guatemala.
- Hernández, P. (2005), *El estudiante exitoso, Técnicas de estudio*, México. Editorial Océano.
- Hernández, Fernández & Bdpista. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. Editorial Interamericana S.A de C.V.México. 756 pág.
- La mula. (2015). La educación en el Perú, más allá de los resultados de las pruebas PISA. Recuperado de <https://redaccion.lamula.pe/2015/09/03/la-educacion-en-el-peru-mas-alla-de-los-resultados-de-las-pruebas-pisa/danielavila/>
- La República. (2013). *PISA 2015: datos a conocer sobre la evaluación internacional* Recuperado de <http://larepublica.pe/sociedad/7000-pisa-2015-datos-conocer-sobre-la-evaluacion-internacional>
- Lapierre, L. (2004), *Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Disponible en <http://www.chasque.apc.org/psicomot>
- Laurencio, M & Álvarez. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009*. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez\\_PCDP-Laurencio\\_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez_PCDP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lerner, D. (2000). *La enseñanza del lenguaje escrito*. San ángel: Mexico: Novedades educativas .
- Lerner, D. (2004). *Leer y Escribir En La Escuela: Lo Real, Lo Posible y Lo Necesario*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Levin, J. (1979) *Fundamento de estadística en la investigación social*, Harla, 2da Ed. Mexico, D.F.



- Maigre R. y Destrooper E. (1992), *Las observaciones del desarrollo psicomotriz de los niños en las razas primitivas*. Revista Vida Escolar No. 12-15.
- Maldonado, L. (1998), *Actitud de los maestros hacia los problemas de lectoescritura*. Tesis inédita. Facultad de Humanidades. U.R.L. Quetzaltenango. Guatemala.
- Martín & Torres (2015). *La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos*. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Marquina, S. (2014). *La Coordinación Psicomotriz Fina Y Su Relación Con La Escritura Inicial De Los Estudiantes Del 2do Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa De La Policía Nacional Del Perú Santa Rosa De Lima 2001-San Martín De Porres-Ugel 02.2014*. Recuperado de [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025\\_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Meza y Lino (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación: SICRECE. (2015). *Resultados Generales de todas las ECE*. Recuperado de [http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta\\_ece/publico/index.php](http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta_ece/publico/index.php)
- Ministerio de educación: UMC. (2015). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2015 (ECE 2015)*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Resultados-ECE-2015.pdf>
- MINEDU. (2013). *Pisa 2012: Primeros resultados. UMC*. 1ra Edición, Lima: Perú. Recuperado de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe\\_pisa\\_2012\\_alta.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe_pisa_2012_alta.pdf)
- MINEDU. (2016). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2015 (ECE 2015)*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/ECE-2015-resumen-para-web.pdf>
- MINEDU. (2017). Currículo Nacional 2017: Programa de inicial. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU (2016). Retos para la Educación Básica y Perfil de egreso. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica*. Recuperado de <https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>
- Morone, G. (2014). *Métodos y técnicas de la investigación científica*. Recuperado de [http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias\\_investigacion.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias_investigacion.pdf)

- Morán, A. (1994). *La importancia que los docentes de primer grado deben dar al aprestamiento como parte del desarrollo de la lectoescritura*. Recopilado de [www.educaferia.com/dip](http://www.educaferia.com/dip)
- Núñez, L. y Fernández, A. (1994), en el artículo *Psicomotricidad en el niño de cinco años*. Publicado en [www.psicomotricidad.com](http://www.psicomotricidad.com).
- Oliva, A. (2000) *Folleto para validar estudio de tesis*. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. C.A.
- Ortega, C & Posso, L. (2010). *“La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010*. Tesis de grado previa la obtención del Título de Licenciadas en Educación Parvularia. Universidad técnica del norte, facultad de educación ciencia y tecnología.
- Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2014). *Primera entrega de resultados Tercer estudio regional comparativo y explicativo*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/12/Primera-Entrega-TERCE-Final.pdf>
- Paxtor, J. (1994). *Estudio comparativo entre el ritmo y rapidez como habilidades psicomotoras y su incidencia en el rendimiento escolar*. Tesis inédita. Facultad de Humanidades. U.R.L. Quetzaltenango. Guatemala.
- Palomo, R. (2012). *Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano 12 de octubre de valle de la pascua, estado Guárico*. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Magister Scientiarum en Educación Inicial. Universidad latinoamericana y del caribe coordinación general de postgrado maestría en educación inicial.
- Perú 21. (2014). *Perú en PISA: estar mal no es lo mismo que estar peor*. Recuperado de <http://peru21.pe/opinion/peru-pisa-estar-mal-no-lo-mismo-que-estar-peor-2160454>
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza –aprendizaje*. Instituto Superior Pedagógico de la Habana, Cuba- Universidad Anáhuac, México. Primera edición Pearson educación. México.
- RPP Noticias.(2015). *La Educación Física en el Perú y el impulso al deporte escolar*. Recuperado de [http://www.rpp.com.pe/2015-01-28-la-educacion-fisica-en-el-peru-y-el-impulso-al-deporte-escolar-noticia\\_763955.html](http://www.rpp.com.pe/2015-01-28-la-educacion-fisica-en-el-peru-y-el-impulso-al-deporte-escolar-noticia_763955.html)
- Reyes, I, Barrios, D & Toloza, A.(2017). *La enseñanza de la lectura y la escritura en niños de transición. un análisis de los métodos y estrategias de la praxis docente en la institución educativa Berta Gedeón de baladí del distrito de Cartagena*. Universidad de Cartagena En Convenio Universidad Del Tolima. Cartagena de Indias: Colombia.p.124
- Rodríguez, E. (2003). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&printsec=frontcover&dq=metod>

ologia+dela+investigacion&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwioo6SI083NAhUCJh4KHdqfDeIQ6AEILzAC#v=onepage&q=metodologia%20dela%20investigacion&f=false

- Rodríguez, T. (2012). *“Manual Didáctico Para El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Estudiantes De Educación Inicial De La Escuela Particular Mixta Gandhi Del Recinto Olón En La Provincia De Santa Elena En El Año 2011”*. Trabajo De Titulación Previo A La Obtención del título de Licenciado En Educación Parvularia. Recuperado de [http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20\(2\)11.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20(2)11.pdf)
- Roesch, D. (2007), *Cuáles son los factores que inciden en la incapacidad para el aprendizaje de la lectoescritura*, Tesis inédita. Facultad de Humanidades. U.R.L. Quetzaltenango. Guatemala.
- Rota, C. (2002), *La intervención psicomotriz*. Revista Aula 12,30-35.
- Santibáñez, J. (2012). *Elaboración y evaluación de una prueba de escritura para el ciclo inicial*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/24471.pdf>
- Silva, M. (2007), *Desarrollo de la psicomotricidad*. Editorial Santa .Piedra Santa.: Guatemala.
- Sánchez, J. (2008), Recursos y Estrategias en Psicomotricidad, Lexington, KY. Editorial Aljibe.
- Teberosky, A. (1992). *Arendiendo a escribir*. México: Horsori Editorial, 210 p.
- Teberosky, A. (2000). *Lectura y vida*. Buenos Aires: Argentina: ndo de Cultura Económica constructivismo y educación.
- Teberosky, A. (2003). *Contextos de alfabetización inicial*. Argentina, Buenos aires: Horsori Editorial,.
- Teberosky, A. (2004). *La composición escrita*. Barcelona:España: Grao.
- Thoumi, S. (2003), *Técnicas de la Motivación Infantil*, Colombia. Ediciones Gamma.
- Vidal. P (2013). *Ejercicios para trabajar la motricidad fina y gruesa*. Recuperado de <http://miprofedep.blogspot.pe/2012/09/ejercicios-para-trabajar-la-motricidad.html>
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo Psicomotriz Y Proceso De Aprestamiento A La Lectoescritura En Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela “Nicolás Copérnico” De La Ciudad De Quito. Propuesta De Una Guía De Ejercicios Psicomotores Para La Maestra Parvularia*. Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

# ANEXOS

**ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<p><b>Título:</b> “HABILIDADES MOTRICES FINAS Y SU INCIDENCIA CON LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE APLICACIÓN CARLOTA RAMOS DE SANTOLAYA, 2018”</p> <p><b>Nombre del tesista:</b> Marielena Elizabeth Pérez Córdova</p>				
<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables /Indicadores</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>General</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre las habilidades motrices finas con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya del distrito de Castilla- Piura en el año 2018?</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar la relación de las habilidades motrices finas con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya del distrito de Castilla- en el año 2018.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>a. Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes de</p>	<p><b>General</b></p> <p>El desarrollo de las habilidades motrices finas tiene relación directa con el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa de Aplicación Carlota Ramos De Santolaya en el año 2018 según el test de TEPSI y el test de TALE.</p> <p><b>Específicas</b></p>	<p><b>Unidades de análisis:</b> Estudiantes</p> <p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Habilidades motrices finas</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Coordinación viso manual Coordinación fonética</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <p>Trasladar -Construir - Desabotonar- Enhebrar-Desatar-Copiar-Dibujar - Ordenar</p> <p><b>Variables dependientes:</b></p> <p>Lectura y escritura</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <p>Lectura (Comprensión lectora., Lectura de texto, Lectura de palabras, Lectura de sílabas, Lectura</p>	<p><b>Enfoque:</b> descriptivo correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> cuantitativo no experimental</p> <p><b>Nivel: Correlacional</b></p> <p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Métodos:</b> Sintetico-analitico</p> <p><b>Técnicas e instrumentos</b></p> <p><b>De muestreo:</b> observación</p> <p><b>De Recolección de datos:</b></p> <p>Test de TALE Test de TEPSI</p> <p><b>De análisis:</b> Programa de SPSS actualizado</p> <p><b>Población:</b>65 estudiantes</p>

<p>de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018?</p>	<p>segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018.</p> <p>b. Evaluar el nivel de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018.</p>	<p>HEC1: El nivel de las habilidades motrices finas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya es normal según el test de TEPSI.</p> <p>HEC2: El nivel de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa De Aplicación Carlota Ramos de Santolaya es alfabético según el test de TALE.</p>	<p>de letras.</p> <p>Escritura (Copia, Dictado, Escritura espontánea)</p>	<p><b>Muestra:</b>20 estudiantes</p> <p><b>Procedimientos:</b> Limpieza De Datos, Codificación, Pruebas paramétricas, Tabulación Graficación</p>
--	--	---	---	--

**ANEXO N° 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN**

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Ítems	instrumento
<b>Variable independiente:</b>  Habilidades motrices Finas	Actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación utilizando movimientos realizados por las partes superiores del cuerpo.	Coordinación viso manual	Capacidad de dominio de las manos, dedos, muñeca, ojos para realizar actividades guiados por estímulos visuales	Trasladar	Traslada agua en un vaso a otro sin derramarla.	Test de desarrollo psicomotor TEPSI
				Construir	Construye un puente con tres cubos con modelo presente Construye una torre de 8 o más cubos.	
				Desabotonar	Desabotona una camisa. Abotona.	
				Enhebrar	Enhebra una aguja.	
				Desatar	Desata cordones	
				Copiar	Copia una línea recta Copia un círculo Copia una cruz Copia un triángulo Copia un cuadrado.	
				Dibujar	Dibuja 9 o más partes de una figura humana. Dibuja 6 o más partes de una figura humana. Dibuja 3 o más partes de una figura humana.	
		Ordenar	Ordena por tamaño.			
		Coordinación fonética	Capacidad de dominio para adquirir el lenguaje verbal por medio de diversos sonidos permitiendo la	Reconocer	Reconoce grande y chico Reconoce más o menos Reconoce largo y corto Reconoce antes y después Reconoce absurdos	
				Nombrar	Nombra animales Nombra los objetos Nombra colores Nombra figuras geométricas	

			articulación de la motricidad gestual y facial.		Nombra características de objetos	
				Conocer	Conoce la utilidad de objetos Conoce el nombre y apellido de sus padres	
				Verbalizar	Verbaliza acciones Verbaliza su nombre y apellido	
				Discriminar	Razona por analiza por analogías compuestas Discrimina pesado y liviano	
				Identificar	Identifica su sexo Señala colores Señala figuras geométricas Da respuestas coherentes a situaciones planteadas Comprende preposiciones Describe escenas Usa plurales Define palabras	
<b>Variable independiente:</b>  Lectura	Es un proceso interactivo y estratégico de construcción de significados a partir del texto escrito y del saber previo del lector.  Así mismo, es el proceso de interpretación, comprensión, explicación, comentario; exégesis, glosa o paráfrasis de un sistema de signos lógicos, modelos o símbolos, que llamamos texto si está en un soporte como el papel o hipertexto si está en un soporte de origen informático.			Comprensión lectora.	La descripción de Pablo Pedro el conductor Hablo el niño inquieto El poblado	<b>Test de Test de análisis de lectoescritura TALE</b>
				Lectura de textos simples	Fina come pan / El paseo Los puntos negros El viejo tren El siervo en la edad Media	
				Lectura de palabras.	Lectura de 50 palabras ordenadas	
				Lectura de sílabas.	Lectura de 20 sílabas de 3 letras cada una.	



		Lectura de letras	Lectura de 30 letras en mayúsculas. Lectura de 30 letras en minúsculas.	
Escritura	<p>Es una competencia compleja que se desarrolla mediante diversos procesos para comunicar mensajes según la intención comunicativa.</p> <p>Además, es la representación gráfica que tiene cada idioma, esta se basa en símbolos y signos determinados que son escritos sobre un soporte, la idea fundamental de la escritura es transmitir información y que esta quede en el tiempo.</p>	Copia.	Copia silabas, palabras y textos.	
		Dictado.	<p>Mi escolita</p> <p>El cielo azul</p> <p>La llegada de los españoles</p> <p>El agua cristalina</p>	
		Escritura espontánea.	Escritura de un texto narrativo : El cuento	

### ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA



#### TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Objetivo: Evaluar el nivel de las habilidades motrices finas de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa De Aplicación “Carlota Ramos De Santolaya” en el año 2018.

Código del estudiante (a) :	
Fecha de nacimiento:	Edad :
Grado y sección:	Fecha del examen:
Nombre del examinador:	

#### I. Resultado total Test

Puntaje bruto	Puntaje T	Categoría
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
		Normal      Riesgo      Retraso

Observaciones: \_\_\_\_\_

#### II. Resultado por sub-test

##### 1. Coordinación

Puntaje bruto: Categoría

<input type="radio"/> Retraso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Normal	Puntaje T
			Riesgo

##### 2. Lenguaje

Puntaje bruto: categoría

<input type="radio"/> Retraso	<input type="radio"/> Riesgo	<input type="radio"/> Normal	<input type="radio"/>	Puntaje T
-------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------

## 1. Sub-test coordinación

### Materiales necesarios

- |     |  |                               |
|-----|--|-------------------------------|
| 1.  | Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla         | 2 vasos                       |
| 2.  | Construye un puente con tres cubos con modelo presente | 6 cubos                       |
| 3.  | Construye una torre de 8 o más cubos                   | 12 cubos                      |
| 4.  | Desabotona   | Estuche                       |
| 5.  | Abotona  | Estuche                       |
| 6.  | Enhebra una aguja                                      | Aguja de lana, hilo           |
| 7.  | Desata cordones  | Tablero con cordón            |
| 8.  | Copia una línea recta                                  | Lámina 1, lápiz, reverso hoja |
| 9.  | Copia un círculo                                       | Lámina 2, lápiz, reverso hoja |
| 10. | Copia una cruz   | Lámina 3, lápiz, reverso hoja |
| 11. | Copia un triángulo                                     | Lámina 4, lápiz, reverso hoja |
| 12. | Copia un cuadrado                                      | Lámina 5, lápiz, reverso hoja |
| 13. | Dibuja 9 o más partes de una figura humana             | Lápiz, reverso hoja           |
| 14. | Dibuja 6 o más partes de una figura humana             | Lápiz, reverso hoja           |
| 15. | Dibuja 3 o más partes de una figura humana             | Lápiz, reverso hoja           |
| 16. | Ordena por tamaño                                      | Tablero, barritas             |

Total subtest coordinación

## 2. Sub-test lenguaje

### Materiales necesarios

- |     |  |                            |
|-----|--|----------------------------|
| 1.  | Reconoce grande y chico<br>grande ____ chico ____  | Lámina 6                   |
| 2.  | Reconoce más y menos<br>más ____ menos ____  | Lámina 7                   |
| 3.  | Nombra animales<br>gato ____ perro ____ chancho ____ pato ____<br>paloma ____ oveja ____ tortuga ____ gallina ____   | Lámina 8                   |
| 4.  | Nombra objetos<br>paraguas ____ vela ____ escoba ____ tetera ____<br>zapatos ____ reloj ____ serrucho ____ taza ____ | Lámina 5                   |
| 5.  | Reconoce largo y corto<br>largo ____ corto ____  | Lámina 1                   |
| 6.  | Verbaliza acciones<br>cortando ____ saltando ____ planchando ____ comiendo ____                                      | Lamina 11                  |
| 7.  | Conoce la utilidad de objetos<br>cuchara ____ lápiz ____ jabón ____ escoba ____<br>cama ____ tijera ____             |                            |
| 8.  | Discrimina pesado y liviano<br>pesado ____ liviano ____  | Bolsas con arena y esponja |
| 9.  | Verbaliza su nombre y apellido<br>nombre ____ apellido ____  |                            |
| 10. | Identifica su sexo   |                            |
| 11. | Conoce el nombre de sus padres<br>papámamá   |                            |

## 2. Sub-test lenguaje

Materiales necesarios

1.	Reconoce grande y chico grande _____ chico _____	Lámina 6
2.	Reconoce más y menos más _____ menos _____	Lámina 7
3.	Nombra animales gato _____ perro _____ chancho _____ pato _____ paloma _____ oveja _____ tortuga _____ gallina _____	Lámina 8
4.	Nombra objetos paraguas _____ vela _____ escoba _____ tetera _____ zapatos _____ reloj _____ serrucho _____ taza _____	Lámina 5
5.	Reconoce largo y corto largo _____ corto _____	Lámina 1
6.	Verbaliza acciones cortando _____ saltando _____ planchando _____ comiendo _____	Lamina 11
7.	Conoce la utilidad de objetos cuchara _____ lápiz _____ jabón _____ escoba _____ cama _____ tijera _____	
8.	Discrimina pesado y liviano pesado _____ liviano _____	Bolsas con arena y esponja
9.	Verbaliza su nombre y apellido nombre _____ apellido _____	
10.	Identifica su sexo	
11.	Conoce el nombre de sus padres papá _____ mamá _____	
12.	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas hambre _____ cansado _____ frío _____	
13.	Comprende preposiciones detrás _____ sobre _____ bajo _____	Lápiz
14.	Razona por analogías compuestas hielo _____ ratón _____ mamá _____	
15.	Nombra colores azul _____ amarillo _____ rojo _____	Papel lustre azul, amarillo y rojo
16.	Señala colores azul _____ amarillo _____ rojo _____	Papel lustre azul, amarillo y rojo
17.	Nombra figuras geométricas círculo _____ cuadrado _____ triángulo _____	Lámina 12
18.	Señala figuras geométricas círculo _____ cuadrado _____ triángulo _____	Lámina 12
19.	Describe escenas 13 _____ 14 _____	
20.	Reconoce absurdos	Lámina 12
21.	Usa plurales	Lámina 14
22.	Reconoce antes y después antes _____ después _____	Lámina 16
23.	Define palabras manzana _____ pelota _____ zapato _____ abrigo _____	Lámina 17
24.	Nombra características de objetos pelota _____ globo _____ bolsa _____	Pelota, globo inflado, bolsa de arena

Total subtest lenguaje



**TEST DE ANÁLISIS DE LECTOESCRITURA TALE**

Objetivo: Evaluar el desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa De Aplicación “Carlota Ramos De Santolaya” en el año 2018.

Código del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado y sección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

**A. REGISTRO DE ESCRITURA**

**1. COPIA**

oc \_\_\_\_\_ BLE \_\_\_\_\_

cre \_\_\_\_\_ OP \_\_\_\_\_

gli \_\_\_\_\_ DRI \_\_\_\_\_

tar \_\_\_\_\_ AN \_\_\_\_\_

pla \_\_\_\_\_ ZE \_\_\_\_\_

patata \_\_\_\_\_ DOMINGO \_\_\_\_\_

barriga \_\_\_\_\_ RASTAPI \_\_\_\_\_

máquina \_\_\_\_\_ DROMEDARIO \_\_\_\_\_

plato \_\_\_\_\_ BIBLIOTECA \_\_\_\_\_

chocolate \_\_\_\_\_ HIERBA \_\_\_\_\_

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas

---

---

---

**Tiempo:**

## 2. DICTADO

### DICTADO – 1

Esta es mi escuela.

Veo unas mesas, unas sillas, y una pizarra.

En el patio se juega a la pelota.

### DICTADO – 2

Hoy había hecho calor y el cielo estaba limpio de nubes. Un azul intenso hacía contraste con el verde oscuro de los árboles y el amarillo de los campos de labor, recién segados. El sol se había escondido por el horizonte y ahora salían todas las estrellas del cielo a tomar el fresco de la noche.

### DICTADO – 3

Cuando los españoles llegaron a las costas de California, los indios que allí encontraron vivían agrupados y cultivaban el lugar que habitaban. Mientras unos se dedicaban a la agricultura, otros cuidaban del ganado y otros pescaban. Durante miles de años habían vivido en las selvas y en las orillas del mar, refugiándose en las cavernas y procurando hacer más fácil su vida.

### DICTADO – 4

El agua purísima de los lagos suizos salta en torrentes rápidos y corre luego serenamente entre los bosques de la Selva Negra; se hunde en su curso entre márgenes de altas rocas coronadas de ruinas de antiguos castillos; refleja viejas ciudades y urbes industriales en la llanura, y llega lenta y anchurosa hacia el mar por las campiñas holandesas. En la cuenca del Rin han vivido los descendientes de primitivas tribus germánicas de vida guerrera.

**Tiempo:**

## 3. ESCRITURA ESPONTÁNEA

**Tiempo:**

**B. REGISTRO DE LECTURA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de administración: \_\_\_\_\_

**1. LECTURA DE LETRAS**

LECTURA ERROR	LECTURA ERROR	LECTURA ERROR	LECTURA ERROR
J		J	K
F		F	Ñ
D		D	C
H		H	A
S		S	R
			R
G		G	Y
O		O	E
LL		LI	N
W		W	I
L		L	X
CH		Ch	R
T		T	U
B		B	P
M		M	Z
V		V	Q
			k
			ñ
			e
			a
			rr
			y
			e
			n
			i
			x
			r
			u
			p
			z
			q

Tiempo: ..... Observaciones: .....

**2. LECTURA SILABAS**

	LECTURA	ERROR		LECTURA	ERROR
pla			bla		
op			bor		
ac			ib		
cre			dri		
gli			ed		
os			gro		
lu			op		
tar			pru		
din			at		
tro			bra		

Tiempo: ..... Observaciones: .....

### 3. LECTURA DE PALABRAS

Palabra	Lectura	Error	Palabra	Lectura	Error
Mamá			Montaña		
Nene			Dragón		
Cama			escalera		
Abuelo			Bruja		
Rana			Zapato		
Col			Opasto		
Afe			Tierra		
Patata			Gitano		
Leche			iraptavale		
Padre			Armario		
Flor			Sangre		
Corona			Juego		
Bolso			Escuela		
Balcón			Reloj		
Nunca			Escribir		
Clavel			Esponja		
Anglicano			Albañil		
Tapic			Máquina		
Ayer			Mecromina		
Verano			Primavera		
Pincel			Rastapi		
Cocina			Empezar		
Barriga			Mediodía		
Hombre			Adjetivo		
Domingo			Fraglame		

### 4. LECTURAS ORALES

#### LECTURA ORAL 1A

Fina come pan Fina tiene un gato El gato se llama Mis Mis come migas

#### LECTURA ORAL 1

Voy de paseo con mis padres y mis hermanos. Andamos por la calle, por el paseo y por la plaza. Algunas veces subimos al autobús y vamos más lejos. Vamos al parque. Lo miro todo y pregunto a mis padres lo que no sé.

#### LECTURA ORAL 2

Esa hilera de puntitos negros y movedizos son hormigas. Están muy atareadas. Tienen que aprovechar el verano y recoger provisiones para los días tan oscuros del invierno. En verano recogen toda la comida que pueden y la meten en su nido.

#### LECTURA ORAL 3

El viejo tren está ahora en un museo. Una sala espaciosa, caliente, limpia, cuidada. Ya no sale a trabajar, ya ha terminado el período de fiestas y conmemoraciones. Ahora está ahí quietecito



esperando que llegue el atardecer, porque en esos momentos vienen sus amigos a visitarle. Primero, un rayito de sol entre las ventanas, la caricia del viento, el jilguero, la golondrina, que hace su nido en un huequecito del ténlder.

#### **LECTURA ORAL 4**

En la Edad Media, el siervo tenía múltiples y diversas obligaciones respecto a su “amo”; las principales se pueden clasificar de este modo:

1) El siervo había de trabajar gratuitamente dos o tres días a la semana en los terrenos y campos cuyos productos pertenecían exclusivamente al “amo” o “señor”. Al llegar la época de la cosecha, estipulábase algunos días extraordinarios, que se llamaban “de gracia”, en los que el siervo debía abandonar sus propias tareas con objeto de cosechar para el “señor”. En ocasiones urgentes se le podía exigir que suministrara a la casa solariega leña del monte, o que reparase el camino real.

2) El siervo tenía que pagar ciertos tributos habitualmente “en especie”. Así, en determinadas fiestas se suponía había de aportar a la despensa de la casa solariega una docena de capones o unos cuantos celemines de grano.

### **5. COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **COMPRENSIÓN DE LECTURA – 1**

Pablo es un niño de seis años. Tiene un perro negro. El perro se llama Dic. Dic tiene un rabo muy largo y lo mueve cuando está contento. Dic juega en el jardín para no ensuciar la casa. Juega con una pelota roja.

#### **COMPRENSIÓN DE LECTURA – 2**

Pedro, el conductor del autobús, es un hombre alto, con el pelo rubio. Sus ojos son tan azules como el cielo. Pero sus manos están siempre sucias porque se mancha con la grasa del autobús. Aunque cada día se lava con alcohol, la grasa nunca desaparece. Lleva gorra y un uniforme para no ensuciar su traje.

#### **COMPRENSIÓN DE LECTURA – 3**

Pablo es un muchacho alegre que vive con sus padres y hermanos pequeños. Su casa está en medio de un valle, cerca de un pequeño riachuelo de aguas limpias y transparentes. El padre de Pablo es leñador y cada mañana, cuando sale el sol, salta de la cama, despierta a Pablo, y los dos van al bosque a trabajar.

#### **COMPRENSIÓN DE LECTURA – 4**

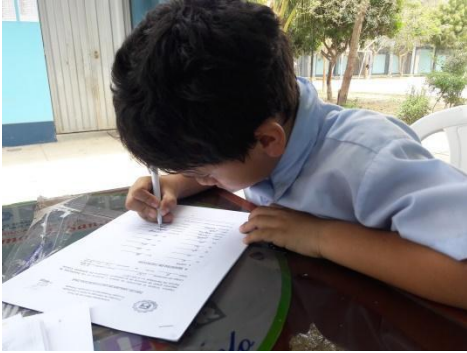
El poblado estaba formado por unas cuantas cabañas de aspecto pobre con paredes de madera y el techo de ramas. El paisaje, en cambio, era de lo más hermoso que se puede imaginar. El pueblo estaba rodeado por el verde de las palmeras y el azul del mar. Un mar azul y tranquilo adornado con la espuma blanca de las olas o la vela de algún barco lejano. Las barcas esperaban en la playa a los pescadores de perlas. Todos llevaban una bolsa y un cuchillo sujeto a la cintura. Al anocheecer volvían con sus bolsas llenas de esponjas marinas, y, si tenían suerte, también alguna perla, por las

que les darían mucho dinero en la ciudad. Su trabajo era difícil y arriesgado. Tenían que descender a las profundidades de aquellas hermosas aguas azules.

<p style="text-align: center;"><b>NIVEL – 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se llama el niño? - Pablo</li> <li>2. ¿Cuántos años tiene? - 6 años</li> <li>3. ¿De qué color es su perro? - Negro</li> <li>4. ¿Qué nombre tiene su perro? - Dic</li> <li>5. ¿Cómo es el rabo del perro? - Muy Largo</li> <li>6. ¿Cuándo mueve el rabo? - Cuando está contento</li> <li>7. ¿Dónde juega el perro? - En el Jardín</li> <li>8. ¿Por qué el perro juega en el jardín? - Para no ensuciar la casa</li> <li>9. ¿Con qué juega? - Con una pelota</li> <li>10. ¿De qué color es la pelota? - Roja</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>NIVEL – 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué trabaja Pedro? - Conductor de autobús</li> <li>2. ¿De qué color tiene el pelo? - Pelo rubio</li> <li>3. ¿Cómo son sus ojos? - Azules como el cielo</li> <li>4. ¿Cómo están sus manos? - Siempre sucias</li> <li>5. ¿Por qué están sucias sus manos? - Se mancha con la grasa del autobús.</li> <li>6. ¿Con qué se limpia las manos? - Se lava con alcohol</li> <li>7. ¿Cómo va vestido? - Lleva gorra y un uniforme</li> <li>8. ¿Por qué lleva uniforme? - Para no ensuciar su traje</li> <li>9. ¿Tiene alguna vez las manos limpias? - No, nunca</li> <li>10. ¿Dónde nació Pedro? - En un pueblo muy pequeño que sólo tiene 20 casas.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>NIVEL – 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es Pablo? - Un muchacho alegre que vive con sus padres y hermanos pequeños.</li> <li>2. ¿Dónde está su casa? - En medio de un valle</li> <li>3. ¿Qué hay cerca de la casa? - Un pequeño riachuelo de aguas limpias y transparentes.</li> <li>4. ¿Qué oficio tiene su padre? - Leñador</li> <li>5. ¿En qué momento de la mañana se levanta de la cama el padre de Pablo? - Cuando sale el sol</li> <li>6. ¿Dónde van a trabajar Pablo y su padre? - Al bosque</li> <li>7. ¿Qué árboles hay en el bosque? - Árboles viejos</li> <li>8. ¿Con qué cortan los troncos? - Con una sierra eléctrica</li> <li>9. ¿En qué vehículo trasladan la madera? - En un camión</li> <li>10. ¿A dónde trasladan la madera? - A la ciudad para venderla</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>NIVEL – 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué estaban hechas las cabañas? - Paredes de madera y el techo de ramas.</li> <li>2. ¿Qué árboles habían alrededor del pueblo? - Palmeras</li> <li>3. ¿Qué se veía en el mar? - Espuma blanca de las olas o la vela de algún barco lejano.</li> <li>4. ¿Dónde estaban las barcas de estos pescadores? - En la playa</li> <li>5. ¿Qué cosas utilizaban en su trabajo? - Una bolsa y un cuchillo.</li> <li>6. ¿Para qué llevaban bolsas los pescadores? - Para recoger esponjas marinas o perlas.</li> <li>7. ¿Cuándo regresaban al pueblo? - Al anochecer</li> <li>8. ¿Para qué cogían perlas? - Para venderlas</li> <li>9. ¿Dónde vendían las perlas? - En la ciudad.</li> <li>10. ¿Por qué era peligroso su trabajo? - Tenían que descender a las profundidades del mar</li> </ol>

#### ANEXO N° 04: FOTOGRAFÍAS

Se observa a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya



Los estudiante atentos a la aplicación y colaboradores a ello.



La aplicación de los instrumentos de recojo de datos a los 20 estudiantes de segundo grado de las dos secciones,

